

BILAG 1: Interviewguide – Lærerinterviews

Inden interview:

- Informer om projektet og anonymisering af informant
- Informer om interviewtema og struktur
- Fortæl interviewperson af du ønsker, at de taler mest
- Hvis de er i tvivl om begreber eller formulering, skal de endelig spørge
- De stoppes, hvis samtalen kommer ud på et sidespor

Tema	Spørgsmål
Baggrund	<ul style="list-style-type: none">○ Hvilken (personlig og uddannelsesmæssig) baggrund har du for at undervise i historie?
Formål	<ul style="list-style-type: none">○ Hvad er dit syn på historiefaget og hvad er historiefagets formål?○ Hvad er det vigtigste historieundervisningen kan bidrage med i henhold til elevernes dannelse og/eller uddannelse?
Æstetisk dimension	<ul style="list-style-type: none">○ Implementerer du en æstetisk dimension i historieundervisningen?○ Hvorfor/hvorfor ikke?○ Hvis du skulle implementere en æstetisk dimension i din undervisning, hvordan ville den udmønte sig?○ Eksempler?○ Hvordan reagerer eleverne på det æstetiske?○ Eksempler?
Grundbogen	<ul style="list-style-type: none">○ Hvordan bruger du historiebogen fra Gyldendal i din undervisning?○ Hvad synes du om bogen?○ Hvorfor?○ Potentialer og udfordringer?○ Eksempler?
Planlægning	<ul style="list-style-type: none">○ Hvordan og hvor længe bruger du på at planlægge en historiektion?○ Eksempler?
Undervisningsgang	<ul style="list-style-type: none">○ Hvordan vil en normal undervisningsgang i historie se ud for dig?○ Hvad skal eleverne lave og hvilke komponenter indgår i din undervisning?○ Eksempler?

BILAG 2 – Uddrag fra lærerinterviews

Interview med SE

Interviewer: Implementerer du en æstetisk dimension i din undervisning?

SE: Jeg vil sige, at jeg ikke tænker det ind i min undervisning, men at jeg gør det implicit, fordi jeg gerne vil have, at eleverne skaber et produkt eller laver et eller andet.

SE: Tiden begrænser det indenfor historie. Vi kan ikke lave vores egne store produkter eller fremlæggelser hver gang.

Interviewer: Hvordan bruger du grundbogen fra Gyldendal i din undervisning?

SE: Bruger den, men springer i den. Den retter sig efter målene. Bruger den ikke slavisk. Sorterer i indholdet. Jeg vil hellere selv strukturere det.

Interviewer: Hvad synes du om bogen?

SE: Det er meget det samme. Samme type af kilder, hvor man kunne bruge mange andre kilder. Hvor jeg selv vælger min kilder, når det kommer til det. Der er kun skrevne kilder. Jeg supplerer bogen med mit eget.

Interviewer: Hvordan og hvor længe bruger du på at planlægge din undervisning?

SE: Det er meget forskelligt. Det kommer an på, hvor meget man ved om et emne, og hvor meget man skal læse op på.

Interviewer: Hvordan reagerer eleverne på de æstetiske aktiviteter?

SE: De synes det var en spændende opgave, det her med breve. Også fordi de også selv får lov til at lave noget, det er ofte det de synes er allerfedest, at de selv skal gøre noget, også det her med, at når der er nogle rammer, så vi må selv finde på noget og selv bruge jeres fantasi, de synes, det er der også mange der synes er spændende. Det synes de er sjovt.

Interview med ME

Interviewer: Så hvorfor implementerer du ikke en æstetisk dimension i din undervisning?

ME: Jamen det gør jeg ikke, fordi at jeg er idéforladt, føler jeg lidt. Har heller ikke tid.

Interviewer: Hvordan vil en normal undervisningsgang i historie se ud for dig?

ME: Den er i høj grad bygget op på kilder og arbejde med kilder, hvor jeg godt kunne tænke mig, at det blev et mere levende fag. Det er der hvor jeg kan mærke, at havde jeg haft det fra seminariet, havde jeg haft

flere redskaber til at undgå: I skal læse denne her tekst, og se på de her kilder, og svare på spørgsmål til kilderne

ME: Jeg vil gerne lave en undervisning der er mere spændende og pakke det mere ud og mere sanselig og levende og æstetisk. De får lov til at røre lidt ved historien, blive en del af historien og leve sig ind i historien.

Interviewer: Hvordan og hvor længe bruger du på at planlægge din undervisning?

ME: Når jeg skal undervise i et emne, vil jeg gerne vide det hele, og det kan tage meget tid, så derfor bliver jeg nødt til at begrænse mig, for det har jeg ikke. Jeg læser det eleverne også skal læse, og så vil jeg også gerne læse noget mere, fordi tit spørger de udover det, der står i bogen. Og det hader jeg ikke at kunne svare på.

Interviewer: Hvilken betydning tænker du, at de æstetiske aktiviteter kan betyde for eleven?

De glemmer aldrig den oplevelse, fordi de fik det ind under huden. Det raseri jeg kunne se i øjnene, det tror jeg simpelthen ikke de glemmer, der går i hvert fald mange år, hvor hvis de havde læst om det, havde de bare tænkt 'Nå nå, landmændene tjente ikke så mange penge det gjorde biskopperne, super'. Så var den ikke blevet meget længere. Indlevelse opstår ikke på samme måde, når man arbejder med en bog.

Interview med ST

Interviewer: En æstetisk læreproces er en læringsmåde, hvorved man via æstetisk mediering omsætter sine indtryk af verden til æstetiske formudtryk for herigennem at kunne reflektere over og kommunikere om sig selv og verden (Oplæsning af egen definition af æstetiske læreprocesser, på forespørgsel af interviewede).

ST: Det er ikke meget vi i hvert fald gjorde det, mere noget fakta, og videreformidle det ved en fremlæggelse eller et rollespil, så der er jo selvfølgelig en form for fortolkning, sortering – hvad synes man er vigtigst"

Interviewer: Hvorfor tror du det måske ikke fylder så meget i historieundervisningen?

SE: Fordi det er meget sådan faktabaseret altså og hvad kan man sige – ja det er derfor.

Interviewer: Hvordan og hvor længe bruger du på at planlægge din undervisning?

SE: Jeg vidste ikke særlig meget om 1. Verdenskrig, så jeg måtte bruge en del tid på at sætte mig ind i det

BILAG 3: Æstetisk udtryk - Præsidentkandidattale

“Kære folk.

Jeg er meget taknemlig for, at få chancen for at lede jer, som mit folk.

Vores land har gennemgået mange forandringer, vi har haft opture, hvor økonomien har været i top og efterspørgslen på fødevarer, køleskabe, biler og meget mere har øget vores industri og har været med til at rejse vores land efter den forfærdelige borgerkrig, der både har kostet alt for mange liv og resulteret i krise. Vi var kommet oven på krisen, takket være de mange ny-amerikanere der er kommet til.

Vi fik skabt et Amerika som vi kunne være stolte af. Alle i dette land, havde gjort en stor indsats, og sammen blev vi til verdens rigeste land. Ikke kun rige på penge, men også rige som mennesker. Vores levevilkår forbedrede sig, og vi blev et lykkeligere folk.

I efteråret 1929 skiftede tiderne, og vores økonomi gik ind i en bølge af enorme nedgange. Vi ramte finanskrisen.

Nedgangene kom, da de nogle amerikanske økonomer udtalte sig, at en fremgang ikke kunne blive ved, og at der indenfor den nærmeste fremtid ville komme en ny krise. Det skabte frygt og frustrationer hos jer borgere.

Der er selvfølgelig mere end én grund, til sådan en krise, men én af dem var spekulatøren af aktier.

Aktieejere begyndte at tvivle på, om aktiernes værdi mon ville blive ved med at stige. Derfor solgte de dem, men da næsten alle tvivlede på at kursen ville fortsætte stigningen, var der ingen der ville købe dem. Derfor blev aktierne sat rigtig billigt til salg.

Den 29. Oktober gik det helt galt for os, kære land. Den sorte tirsdag. Dagen hvor milliarder af dollars forsvandt ud i den kære blå luft, og millioner af amerikanere mistede alt de ejede. Aktierne folk havde sat til salg, blev nemlig købt så billigt, at det hele gik konkurs.

En anden grund kan være vores overproduktion af industrivarer. I starten af tyverne havde alle os, alle os mennesker, borgere, venner, familie og bekendte brug for et køleskab, en bil og et komfur. Men efterspørgslen for produkter som disse stopper jo, mens udbuddet var stadig det samme. Så hvis fabrikkerne ikke skulle overproducere, blev de nødt til at afsætte adskillige arbejdere og skære ned på produktionen. Derfor blev der flere og flere arbejdsløse. Da folket blev fattige og hjælpeløse faldt prisen på afgrøder, prisfaldet havde en stor betydning for landbruget.

Da vi var på toppen hjalp vi de andre lande, vi lånte dem penge. Nu da krisen har ramt os vil vi have vores tilbage. Det er bare ikke alle lande, der kan betale os tilbage, men lige meget hvad, så hjælper vi ihvertfald ikke landene ved at tage pengene tilbage. Finanskrisen startede her i USA, og vi har hjulpet med at ødelægge en stor del af verdens økonomi.

For at bekæmpe krisen vil jeg:

Sørge for at holde gang i industriproduktionen, og dermed skabe arbejdspladser. Ved at sænke arbejdsløsheden får folk flere penge mellem hænderne, og dermed vil forbruget blive øget, og efterspørgslen ligeså. Det vil igen skabe flere arbejdspladser. Arbejdspladser er nøgleordet. Et andet nøgleord er spekulatøren af aktier. Det skal ikke længere være muligt, at prisen på aktier er højere end værdien af den virksomhed man har aktier i.

Jeg håber i kan se mulighederne i at vælge mig, og at i vil støtte kampen for at komme op af det hul som vi er havnet i.

Gud bevar Amerika.”

BILAG 4: Nutidens Larsen



BILAG 5: Digte

Digt 1:

Jeg legede i gården, med mine venner.
Imens min mor og far arbejdede med deres hænder.
Jeg vidste ikke at verdenen, var så uretfærdig
At mine forældre skulle arbejde til de var færdige.
Jeg kunne mærke på min mor at, der var noget der kig hende på.
Jeg spurgte roligt hvad der var galt, og hun sagde det skal du ikke tænke på.
Jeg spurgte far, hvorfor mor var ked
Han svarede, " det skal du ikke bryde dit lille hoved med"
Jeg håbede bare på et svar, jeg kunne bruge til noget.
Men det eneste jeg fik var, " du skal ikke begynde at tænke på sådan noget"

Digt 2:

Disse mænd søger arbejde hver evig eneste dag
Penge er ikke det de har flest af
De tager det hele, arbejde på kontoret, fabrikken eller i laden
Så længe de ikke ender på gaden

Digt 3:

Det var en stille nat
Himlen blinkede mat
Stjernerne lyste fra det blå
Det var så smukt at kigge på

Jeg sad der med hue på
Jeg følte tiden gå i stå
Jeg sad her med dig
Det føltes som en magisk leg

Selvom vi ikke havde så meget andet
Så var det fint, vi boede jo ikke på landet
Jeg følte mig ung igen, da jeg var med dig.
Det var som om du havde fortryllet mig.

Digt 4:

Vi går og går vi har brug for gode arbejdsvilkår. Bygningen ligger så langt, der begynder at blive trængt.
Køen er meget lang, alt det for at stå med en arbejds tang. Vi har prøvet så længe, alt det for få penge.