

# Bilag

## Bilag 1 - Observationsguide

Semistruktureret observation - fokuspunkter
<ul style="list-style-type: none"><li>- Følge forskellige skoleklasser på museumsbesøg</li><li>- Skrive alt ned der foregår under besøget</li><li>- Foreløbigt fokus på samtale mellem lærer og underviser</li><li>- Følg elevernes ageren i undervisningssituationen</li></ul>

## Bilag 2 - Interviewguide til de museumsansatte

Undersøgelsesspørgsmål	Tema
<p>1. <i>Hvordan samarbejdes/kommunikeres der mellem lærere og museer før, under og efter museumsbesøget?</i></p>	<p>Kommunikation, samarbejde</p> <p>Spørgsmål til dette:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Hvordan forløber et almindeligt skoleforløb hos jer?</li><li>- Hvordan samarbejder i med læreren før, under og efter et besøg?</li><li>- Hvordan agerer lærerne i jeres undervisning? (Aktive, passive)<ul style="list-style-type: none"><li>- hvordan kommer dette til udtryk?</li></ul></li></ul>
<p>2. <i>Hvilke forventninger har rundviserne/museerne til lærerne og i hvilken grad udtrykkes disse? samt hvilke forventninger har lærerne til underviserne på museerne?</i></p>	<p>Forventninger, elevernes deltagelsesmuligheder, lærerroller</p> <p>Spørgsmål til dette:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Hvilke forventninger har i til de skoleklasser der besøger jer?</li><li>- Hvilke forventninger har i til de lærere der besøger jer?</li><li>- Hvilke roller forventer i at læreren tager på sig under besøget?</li></ul>

### Bilag 3 - Interviewguide til lærer

Undersøgelsesspørgsmål	Tema
<p>3. <i>Hvilke forventninger har underviserne til lærerne og i hvilken grad udtrykkes disse? samt hvilke forventninger har lærerne til underviserne på museerne?</i></p>	<p>Forventninger, brugen af museer, samarbejde</p> <p>Spørgsmål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Hvordan finder du ud af hvad du gerne vil besøge?</li><li>- Hvad har du af forventninger til besøget?</li><li>- Samarbejder du med museet inden eller møder I op til et onlinebooket besøg?</li><li>- Hvordan ser det typisk ud på et sådant besøg?</li></ul>
<p>4. <i>Hvordan bliver eleverne mere historiebevidste ved at tage på museumsbesøg?</i></p>	<p>Elevforberedelse, deltagelsesmuligheder, undervisning</p> <p>Spørgsmål:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Hvordan bruger du museer i din undervisning?<ul style="list-style-type: none"><li>- Indgår de i forløb eller som 'ekstra'?</li></ul></li><li>- Hvordan forbereder du eleverne på besøget?</li></ul>

### Bilag 4 - Observation på Arbejdermuseet 18. april 2017

Klassen kommer for sent og omviserne taler om hvor de bliver af - de ringer til skolen

09:10 klasserne ankommer

det ene hold elever er i gården uden deres lærer

Museumsunderviseren (omtalt herefter som MU.) står og venter.

MU. går i gang uden læreren (omtales herefter som L.)

MU. Italesætter hvordan eleverne skal opføre sig - læreren stadig ikke til stede

MU. Spørger om eleverne ved hvad de skal arbejde med i dag?

E. Vi skal lære om 50'erne!

MU. Vi skal ikke lære om 50'erne, men vi skal lære om det at være arbejderbørn.

L. Ankommer og forholder sig passivt i hjørnet.

MU. Beder eleverne være stille

L. Forholder sig stadig passivt

L. tysser på eleverne

MU. Taler om lege fra gamle dage

L. beder eleverne opføre sig ordentligt

L. Leger med spillene sammen med eleverne

MU. Rydder op i kurven mens eleverne leger

(OBS! Ingen interaktion mellem lærer og omviser)

MU. Beder eleverne rydde op

MU. Kalder klassen for 3.A

E. Kan du ikke bare kalde os 3.B?

MU. Nej

Eleverne kommer med kommentarer og MU kommenterer ikke på dem.

MU. Stiller reflekterende spørgsmål til eleverne. fx. hvilke af disse lege leger man stadig i dag? - gør det hverdagsrelevant for eleverne.

MU. Hvilke lege fra dengang leger vi stadig i dag?

MU. Hvilke lege tror i man leger om 100 år?

L. Irettesætter irrelevante svar på spørgsmål

Eleverne bliver sendt ind og tage deres overtøj af.

Megen støj opstår

L. Spørger MU. om eleverne skal være i par og om de skal bruge deres iPad.

MU. Beder eleverne følge med ovenpå. Beder læreren om at danne bagtrop.

L. skal danne bagtrop, men ved ikke hvor det er de skal ende henne.

Eleverne skal nu kigge på en gammel lejlighed

L. Skal de forreste sætte sig ned?

MU. Nej, de skal gå rundt om lidt.

L. Har hånden oppe og spørger: 'Fik man besøg?'

MU. Det ved jeg faktisk ikke

Eleverne skal nu ind i den gamle skolestue

Støj opstår

MU. Prøver at få eleverne til at tie stille uden held.

L. Har sat sig bag alle eleverne og får eleverne til at tie stille

L. Rejser sig og dropper at sidde bag eleverne

Eleverne sidder stadig og småsnakker. De sidder ikke stille på stolene, men rykker sig hele tiden.

Læreren er nu gået op foran eleverne og står ved siden af omviseren.

MU. 'Hvis i ikke kan være stille så skiller jeg jer ad'

Eleverne fordeles nu ud i grupper ved 3 borde

MU. beder L. om at bestemme hvem der skal sidde ved hvilke borde.

Efter denne inddeling er eleverne mere stille og kigger op mod omviseren.

MU. går efter tændstiksøvelsen rundt og rydder op

L. forholder sig igen passivt.

L. går ud for at undersøge hvor eleverne kan spise deres madpakker (Han kunne spørge i stedet?)

MU. har svært ved at skære igennem overfor eleverne og råber at der skal være ro selvom læreren ikke er i lokalet.

## Bilag 5 - Observation på Arbejdermuseet 9. maj 2017

R = Receptionist

MU = Museumsomviser

L1 = Lærer

L2 = Lærer

E = elev

8. klasse, 4 elever og 2 lærere

I receptionen inden omvisningen

2 lærere spørger til rabat på museet

R: Kun hvis man har booket

R spørger hvad de har om og prøver at sende dem et relevant sted hen.

Klassen kommer ned og lærere og omviser hilser på hinanden

MU. har i haft om det på forhånd?

L1. Ja

MU. så det er en form for afslutning

L1 og L2 nikker

MU. Velkommen til. Hvad tror i vi skal have om i dag?

E. Arbejderbevægelsen.

MU. det er rigtigt

De går samlet op på 3.sal hvor udstillingen er.

MU. forklare om hvad der skal ske i dag.

Lærerne stiller sig bag eleverne og er passive.

MU. Har i hørt om urbaniseringen?

Lærerne nikker til hinanden

MU. og eleverne analysere et billede ved at tale om hvad det er der ses. (Eleverne har forinden allerede arbejdet med dette billede i undervisningen derhjemme)

MU. og eleverne er aktive i forløbet. Dette ses ved spørgsmålsstillen og håndsoprækninger.

Lærerne står passive bagerst i lokalet.

Når MU. stiller spørgsmål nikker læreren hvis eleverne burde vide det og ryster på hovedet hvis eleverne ikke er blevet undervist i det.

MU. Hvordan tror i miljøet har været på fabrikkerne?

L1 hjælper eleverne på vej og spørger hvordan det var da drengene selv lavede en dampmaskine.

L2 forholder sig passivt.

Eleverne går ind i rummet ved siden af.

På vejen siger L1 til eleverne: 'Husk at stille spørgsmål'.

MU. sætter eleverne i gang med en opgave om hvad der er godt og skidt i montrene og beder lærerne være med på hver deres hold.

L1 hjælper eleverne på vej med opgaven

L2 forholder sig mere passivt (hænderne i lommen)

L2 forklarer hvis eleverne har spørgsmål

MU. samler eleverne. Beder dem fremlægge

L2 kigger på sin telefon

Eleverne fremlægger for hinanden

MU. spørger ind til om valgene dengang har indflydelse på i dag?

E. Ja, fx hjelmene - dem har man stadig i dag.

L2 står og 'mimer' med når den ene elev forklare

L1 kigger på sin telefon

L2 giver en elev 'thumbs up' når han har svaret rigtigt.

NYT

RUM

Lærerne forholder sig passivt.

L1 skriver på sin telefon

L1 og L2 nikker stort når eleverne svare rigtigt.

L1 og L2 prøver at booste noget engagement i eleverne - de går hen til hver deres gruppe og hjælper dem på vej i den næste opgave

Lærerne er gået i rummet ved siden af.

E kigger ind mod dem og siger 'nej, nej, nej'

MU kigger for at se hvad der sker

L1 kigger på sin telefon igen

L1 og L2 supplerer med spørgsmål

## Bilag 6 - Transskriptionsklip fra interview af Sarah Noes Sørensen

**Int:** *Hvordan fungerer samarbejdet så med læreren altså fra jeres side? altså både før under og efter - nu så jeg der var lærervejledning, men er der nogen sådan, er der andet samarbejde end det mellem omviser og lærer?*

**S:** Nej ikke før de er her faktisk, så er det mest, så er det booking der tager sig af det, og sender materiale hvis de skal have det og det er også dem de spørger hvis de skal bruge noget af det materiale der er før eller efter og de kan også finde meget af det på nettet. Men jeg har egentlig først kontakten når jeg møder dem på dagen. Og så øh, jeg plejer at gå op og spørge om de har haft om det før for at finde ud af øh, okay nå men i dag havde de fx haft om det så kan man godt regne med at de ved hvad industrien er så skal man ikke stå og lære så man regner med at det er dem der går ind og forklare hvad de forskellige ting er. Så det kan variere meget hvilke spørgsmål man stiller og sån.

**Int:** *Hvilke forventninger har du så inden at du får skoleklasserne ud på besøg, hvordan forventer du at lærere agerer hvis du skulle komme med din mening om 'sådan her kunne jeg rigtig godt tænke mig at det var'?*

**S:** jamen det er at de øh, at de selvfølgelig hjælper med øh og have styr på dem øhm og øh at de altså så øhm, altså jeg synes godt at man kan mærke det hvis de er sådan øhm positive altså at deres forhold med eleverne også er godt. jeg havde en virkelig god klasse hvor læreren blev ved med at skælde dem ud fordi at de larmede for meget. Men men de skulle gå i et meget lille rum og undersøge altså og snakke med hinanden så selvfølgelig kommer de til at larme. Det skabte sådan en øhm en lidt lidt træls stemning på en eller anden mærkelig måde fordi der ikke var den der sådan glade stemning, det er ligesom om at de nogen gange er meget stressede over at være på tur og det kan jeg godt forestille mig sådan en 5.klasse ud og ind ad metroen eller sådan det må være ret hårdt. Men jeg tror min forventning er hvis jeg sådan skal have en optimal tur rundt er at de altså altså at de er åbne og at de altså bare det med at man får en god hilsen med hinanden til at begynde med, det kan man meget hurtigt fornemme. Også lidt når vi snakker om altså hvad har de haft om og hvad har de ikke haft om så man begge to får pejlet lidt ind øhm øhm, hvad skal de i dag. Øh og sådan og så netop gerne må supplere op og sådan.

**Int:** *hvilke roller kunne så være mest optimale at læreren påtog sig? Altså vil i gerne have at de.. altså er det bedst at de forholder sig lidt passivt og så supplere eller vil i have lærerne lidt mere på banen? Hvad ville du vurdere at den gyldne middelvej var?*

## **Bilag 7 - Transskriptionsklip fra interview af Carina Fosberg Nielsen**

**Int:** *Hvordan bruger du museer i din undervisning?*

**C:** Øhm, altså jeg tænker primært noget fra historie for det er der jeg har gjort det mest.

**Int:** Ja.

**C:** Super, men der har jeg en øhm, en forventning til museet om at det skal kunne bidrage til noget ekstra som jeg ikke kan herhjemme i klasselokalet. Og som jeg jo også mener er relevant for elevernes sådan hvad skal man sige endelige kompetencer indenfor faget. Så der skal meget være noget med nogen oplevelser og nogen sanser i spil som jeg ikke ville kunne skabe herhjemme. Og så vil jeg også gerne have at de på museet skal arbejde hvad skal man sige metodisk med faget som de også skal kunne til sidst når de skal, hvis de skal til afgangsprøve også i forhold til fælles mål. Så for mig er det ikke nok at det er en omvisning altså hvor der bare bliver talt og lyttet fordi det er jo ikke det de endeligt skal kunne og det synes jeg i virkeligheden os' jeg selv ville kunne selvfølgelig ikke præcis den samme fagviden som en museumsformidler ville kunne men formålet med det ville jeg jo stort set også kunne lave herhjemme i klasseværelset ud fra at vise nogen billeder. Så museet skal ligesom kunne tilbyde nogen rammer og nogle oplevelser nogle sanser og nogen metoder som giver noget særligt for elevernes historieudvikling.

**Int:** *Så, når du skal udvælge et museum du skal vælge at tage på, hvordan gør du det sådan helt lavpraktisk? Altså hvordan undersøger du hvilke noget du gerne vil ud på?*

**C:** Man kan sige jeg tror rigtig mange lærere, faktisk får valgt museer ud fra øh, anbefalinger man har fået af andre lærere, der er meget sådan en sparring om 'Nå, ej var det godt - fint så tager jeg også det', fordi man netop øh, jo helst vil ud på noget man er garanteret er godt nu hvor man

bruger penge og tid på at tage ud. men hvis det ikke er noget jeg har fået anbefalet så plejer jeg og øh, altså at søge på forskellige museers hjemmesider selv, og kigge faktisk på deres skoletjeneste direkte derinde. også se sådan noget, jamen hvordan bliver det beskrevet og ligger der før og efteropgaver fordi det er en guide for mig 'er der blevet tænkt over sådan, sammenhæng i forløbet' og øhm noget jeg kan genbruge sådan at jeg ikke skal planlægge alt fra start af.

## **Bilag 8 - Transskriptionsklip fra interview af Inga Paulsen Albertsen**

**Int:** *Hvordan så når der bliver booket et forløb, kører det hele over øh hvad hedder det, automail eller?*

**Inga:** Det er meget forskelligt, nogen gange så kører det over bookingsystemet helt øh, bum bum bum hvad der var og bla bla bla. Og det sætter jo et stort krav til også mange af vores lad os kalde det at have vores shit i orden på vores hjemmeside og sådan noget fordi det er det ikke altid vel, opdateret og det ene og det andet og det fjerde og ellers hvis det sådan lidt særligt så kan man ringe herind og booke ik, altså

**Int:** Men jeg tænker også i forhold til, når man så har booket et forløb, er der så overhovedet nogen som bliver øhm, som bliver kontaktet, altså fra jeres side af? eller får de bare et standard, du har booket det her?

**Int:** *Men jeg tænker også i forhold til, når man så har booket et forløb, er der så overhovedet nogen som bliver øhm, som bliver kontaktet, altså fra jeres side af? eller får de bare et standard, du har booket det her?*

**Inga:** Ja, de får rimelig meget et standard, 'du har booket det her forløb' øh og det og vi har virkelig tænkt over men skal vi i dialog med lærerne og sådan noget og jeg ved statens museum for kunst prøver at gå i dialog med lærerne hver gang og de tager ud til skolerne og det ene og det andet og det fjerde men det det når vi aldrig. Det gør vi ikke når der er ra 110.000 elever igennem ik'os og når de så tit er her i seks syvhundrede elever på en dag ik' altså det det det kan vi ikke nå desværre. Så vi er, vi har metervarer ik'os, og så på vores events og sådan noget så kan vi vi lave særvarer ik?

**Interviewer:** *Hvordan øh, hvordan oplever i så at lærerne agerer i de her undervisningstilbud? Altså hvordan synes i de forholder sig? er de aktive? er de passive? er de altså hvad er jeres forventninger til hvordan de skal agere?*

**Inga:** Øh, det er meget forskelligt hvordan lærere opfører sig ikke? Nogen lærere kommer og er helt klart med på at for at det her skal spille jamen så skal jeg være en aktiv del af klasseledelsen ikke, altså øhm jaer. Fordi læreren ved jo hvem der er sådan og hvem der er sådan og lærerne ved når der inddeles i grupper, hvem der har godt af at være sammen med hvem. Så nogen tager det virkelig på sig. Andre lærere de synes bare 'nå, det her det er en fritime', så tager de mobilen frem og skrider op i cafeen og drikker kaffe ik'os og så ser man ikke mere til dem.

## **Bilag 9 - Transskriptionsklip fra interview af Sara Tougaard**

**Int:** *Hvordan kommer et ganske almindeligt skoleforløb i stand hos jer?*

**S:** Det gør det øh, et skoleforløb på zoologisk museum kommer i stand, på den måde at øhm, en lærer kommer i tanke om at zoologisk have, sludder zoologisk museum kunne være et øh kunne være et sted at tage hen, og går ind på vores hjemmeside. Og øh og hvad hedder det ni ud af ti surfer rundt derinde og finder noget, øh, der passer, øh, til det de vil ha', og finder en tid der passer dem og booker det og får en bekræftelse på det. Så er der den tiende som skriver til os, via en kontaktformular derinde, og øh, hvad hedder det, vi er hele tiden i dialog om om vi skal have en telefontid - det har vi ikke, lige nu kan man ikke ringe til os. Øh, men vi har øh, kontaktformularen som lander i en indbakke, og der har vi til gengæld en meget meget høj svarprocent, eller svartid.