

**"Lokalhistorie, min by - Skaber  
bevægelse i undervisningen motivation  
og bedre indlæring?"**

# **BACHELOR- PROJEKT**

**Nicklas Frost Hostrup Funke  
282154001**

**Vejledere:  
Annette Hildebrand Jensen  
&  
Margit Eva Jensen**

**Anslag: 59.165**

**Københavns Professionshøjskole  
4. januar 2022**

## Indholdsfortegnelse

Indledning	2
Problemformulering	3
Læsevejledning	3
Metode	3
Undervisningsforløbet	5
Introduktion og forforståelse	5
Udflugt til nærområdet	6
Posteløb	6
Evaluering	6
Teori	7
Bevægelse - BIU modellen	8
Motivation	9
Lokalhistorie	12
Analyse	14
Bevægelse	15
Motivation	17
Historie	24
Diskussion	25
Konklusion	27
Perspektivering	28
Litteraturliste	30
Bilag 1 Spørgeskema "før"	33
Bilag 2 Spørgeskema "efter" undervisningsforløb	34
Bilag 3 Transskribering af første interview: (8:10 min)	36
Bilag 4 Transskribering af andet interview: (10:04)	38
Bilag 5 Materiale fra undervisningsforløb	41
Bilag 6 BIU-Modellen	42

## Indledning

I dette bachelorprojekt ønsker jeg at undersøge, om elevernes motivation i historiefaget kan øges ved brug af bevægelse i undervisningen. Et centralt mål med skolereformen fra 2014 er at fremme elevernes læring og trivsel. Til at understøtte dette mål benyttes en række elementer i undervisningen, eksempelvis bevægelse og åben skole. På alle folkeskolens klassetrin skal motion og bevægelse dermed indgå i et omfang, der i gennemsnit svarer til ca. 45 minutter dagligt i løbet af den længere og varierede skoledag. Det skal medvirke til at fremme sundhed hos børn og unge samt understøtte motivation og læring i skolens fag (retsinformation, kap. 2, §15).

I arbejdet med børn både som praktikant på forskellige skoler i Storkøbenhavn, samt i mit arbejde som lærervikar på en skole på Vestegnen har jeg oplevet manglende engagement blandt elever i historiefaget. Det fremhæves i en rapport fra *Historiefaget i fokus - dokumentationsindsatsen* fra 2015, at mange elever har svært ved at se formålet med historiefaget, samt hvorfor det har en betydning for deres liv (Poulsen & Knudsen, 2015 s. 12-14). Dette har gjort mig nysgerrig på, hvordan jeg kan motivere elever til at deltage mere aktivt i undervisningen.

Yderligere påpeges det, at historiefaget ofte består af meget læsning og besvarelse af spørgsmål til læste tekster, samt manglende differentiering i undervisningen, hvor det ofte er læreren som står for tavleundervisning (Emu red. 2021) Grundet ovenstående ønsker jeg derfor at undersøge, hvordan det er muligt at motivere elever i historiefaget med udgangspunkt i bevægelse.

Ved at inddrage bevægelse er det aktuelt at arbejde med lokalhistorie i nærområdet, da dette kan bidrage til deres historiebevidsthed i konkrete situationer, hvor de skal undersøge nærområdet. Dette bachelorprojekt vil undersøge om anvendelsen af faglig bevægelse kan fremme elevers motivation og deltagelsesengagementet. Der tages udgangspunkt i en 6. klasse på Vestegnen, hvor formålet er at implementere faglig bevægelse med udgangspunkt i lokalhistorie. Med udgangspunkt i ovenstående problematikker har jeg udarbejdet en problemformulering, som lyder således:

## Problemformulering

*“Hvordan kan jeg som lærer gennem implementering af bevægelse øge elevernes motivation og læring for historiefaget?”*

## Læsevejledning

Bachelorprojektet indledes med en præsentation af projektets tema samt dens problemformulering. Derefter følger et metodeafsnit, hvor der beskrives hvilken metode der benyttes, samt en præsentation af empiriindsamlingen. Dernæst redegøres der for valg af det teoretiske fundament i projektet. I analyseafsnittet analyseres den indsamlede empiri ved brug af de udvalgte teorier. Analysen er opdelt i tre dele, hvor første del omhandler begrebet bevægelse, anden del omhandler begrebet motivation, og tredje del vedrører lokalhistorie. Ydermere vil der forekomme en diskussion, hvor der diskuteres fordele og ulemper ved brug af faglig bevægelse i undervisningen. Slutligt konkluderes der på problemformuleringen, efterfulgt af en kritisk refleksion over fremtidige handlingsmuligheder.

## Metode

I dette afsnit anskueliggøres hvilke metoder, der arbejdes med i projektet. Der redegøres for hvordan, der i forbindelse med et praktisk gennemført undervisningsforløb er udarbejdet og indsamlet empiri ved brug af en kvalitativ metode. Derudover redegøres der for undervisningsforløbet og de tre evalueringer, som danner grundlag for det empirisk materiale, der anvendes i projektet.

Både som selvevaluering af undervisningsforløbet i historie og for empirisk at kunne vurdere problemformuleringen, er der anvendt kvalitative metoder i form af et “før” spørgeskema og et “efter” spørgeskema med åbne spørgsmål til hele klassen og efterfølgende to uddybende interviews med to elever. Spørgsmålene er inddelt i tre kategorier. Spørgsmål om aktivitet og bevægelse, spørgsmål om motivation og læring

samt faglige spørgsmål i relation til historieundervisningen for at evaluere elevernes udbytte af undervisningsforløbet. Fordelen ved at benytte sig af kvalitativ metode er til at komme i dybden med den indsamlede empiri fra to informanternes oplevelser og personlige synspunkter, og få større indsigt i den konkrete problemstilling. (Mottelsen & Muschinsky, 2017, 114-115).

Klassen der tages udgangspunkt i er en 6. klasse på mellemtrinnet. Jeg har udvalgt klassen på baggrund af min relation til klassen, da jeg tidligere har undervist dem i dansk over en længere periode, da de gik i 5. klasse. Derudover oplever jeg, at klassen er fagligt udfordret i historie, da de gennem de sidste par år har haft mange skift i lærere.

De åbne spørgsmål i min metode giver eleverne plads til spontane og nuancerede svar, hvilket kan give en dybere indsigt i elevernes refleksioner, hvilket jeg ikke vil kunne tilegne mig viden om gennem lukkede spørgsmål (Kvale, 1997, s. 31) Ligeledes påpeger Kvale at det kvalitative interview er temaorienteret, hvilket han begrundet med at to personer taler om et tema, som de begge er interesseret i (Kvale, 1997, s. 42). Dette er relevant i forhold til interviewets temaer: bevægelse, motivation og historie. Ydermere fremhæver Kvale, at et kvalitativt interview dækker både det faktuelle, men også det eksplicite, altså det der bliver sagt "mellem linjerne" (Kvale, 1997, s. 43)

Interviewene og spørgeskemaerne benyttes som selvevaluering af forløbet, men også som en del af det empiriske materiale, der anvendes i dette projekt. Det giver indsigt i elevernes oplevelser af historieundervisningen, og det bidrager med et nuanceret perspektiv på elevernes motivation i historiefaget.

I et interview er jeg ansigt til ansigt med eleven, hvilket kan være med til at give en bedre uddybelse af vedkommendes refleksioner og holdninger med mere (Kvale, 1997 s. 19-20).

Kvale (1997) påpeger at et forskningsinterview er baseret på dagliglivets samtaler og er en professionel samtale. Han definerer med andre ord et interview som noget, der har til formål at indhente beskrivelser af den interviewedes livsverden med henblik på at fortolke betydningen af de beskrevne fænomener (Kvale, 1997 s. 19-20).

## Undervisningsforløbet

Undervisningsforløbet strakte sig over en periode på fire uger med otte lektioner. Formålet med undervisningsforløbet var at undervise eleverne i deres lokalhistorie med implementering af bevægelses elementer i historieundervisningen.

Jeg planlagde, gennemførte og evaluerede et undervisningsforløb i historie med klassen. I forløbet besøgte klassen tre lokaliteter i byen: Ansgarkirken, gamle Hedehusene Kro og Hedehusene station. Forløbet havde til hensigt at øge elevernes viden om kanonpunkterne: vikingetiden, renæssancen/Christian d. 4 og industrialiseringen.

Forløbet startede med en samlet introduktion til de tre historiske tidsperioder med formålet at skabe tydelighed, motivation og kronologisk overblik for eleverne. Forløbet blev derefter opdelt i følgende fire faser, der kort præsenteres nedenfor.

### Introduktion og forforståelse

I første undervisningsgang blev eleverne præsenteret for det overordnede emne i forløbet "Min by, vores historie". Dernæst så eleverne en video, som jeg har udarbejdet. Videoen var tiltænkt som en "teaser" til historiefagets perioder og gjorde brug af billeder og effekter.

Efterfølgende forekom der en kort snak om undrende spørgsmål i plenum som eksempelvis "hvorfor hedder byen Hedehusene?" med fri fortolkning mellem elever og lærer. Dernæst skulle eleverne lave øvelsen "gæt et sted" med forskellige forhistoriske billeder af steder placeret i byen, hvor eleverne skulle gætte, hvor det var, med derefter tilhørende information forklaret. Eleverne fik efterfølgende udleveret "før" spørgeskemaet. Afslutningsvis i lektionen blev elevernes forforståelse udfordret med 12 spørgsmål i aktiviteten "hjørne leg", der bidrog til deres forforståelse og relaterede sig til senere undervisningsemner, hvortil eleverne skulle forholde sig til to svarmuligheder "sandt" eller "falsk". I følgende udsagn fra hvert spørgsmål skulle eleverne stille sig i hvert hjørne for besvarelse. Eksempelvis: "Hvor mange børn fik kong Christian d. 4?" - "over 10 børn" eller "under 10 børn?" derefter kort opsamling af svar, og timen blev afsluttet.

## Udflugt til nærområdet

I anden undervisningsgang skulle klassen på udflugt i byen til lokationer: kirken, Den gamle kro og togstationen. Eleverne blev præsenteret til historien tilknyttet lokationerne på hvert sted, som skulle bruges til igangsættelse af næste undervisningsgang. Formålet med at klassen skulle på udflugt til de tre lokationer var for at give dem indsigt i nærområdet og for at skabe sammenhæng med det faglige stof i klassen, samt give dem en oplevelse af at føle historien og være autentiske til stede i historien. Det var tiltænkt at klassen og jeg skulle undersøge de tre lokationer nærmere, men grundet dårligt vejr blev udflugten kun til en kort tur, hvor klassen så de tre steder.

## Posteløb

I tredje undervisningsgang blev eleverne inddelt i tre grupper, hvortil aktiviteten "posteløb" blev forklaret. Spørgsmålene tilknyttet til de enkelte poster lå i forlængelse af besøget i lokalområdet og var indenfor emnerne: Vikingetiden, Renæssancen/Christian d. 4 og industrialiseringen. Eleverne løste opgaverne på posterne og skrev deres besvarelse ind på det udleverede svarark. Grupperne fik ca. ti minutter pr. post til at løse opgaverne.

## Evaluering

I det sidste undervisningsforløb fik eleverne udleveret "Efter" spørgeskemaet. Derefter skulle eleverne have evaluerende spørgsmål om poste løbets emner. Dette gjorde jeg ved brug af en "Kahoot Quiz" hvor 20 spørgsmål blev besvaret individuelt på et smartboard ved brug af deres iPads. Ydermere fik eleverne lov til at snakke sammen og sammenligne deres udleverede svarark før quizen blev igangsat, dette blev gjort for at skabe en fælles forståelse omkring emnerne.

I begyndelsen af forløbet udleverede jeg et spørgeskema med otte spørgsmål til klassen, som de udfyldte individuelt. Ligeledes afsluttede jeg forløbet med et spørgeskema. Det første spørgeskema stillede spørgsmål til elevernes lyst og motivation til faget, og hvordan de mener, faget kan blive bedre, samt hvad de synes om aktiviteter i undervisningen. Det andet spørgeskema indeholdt spørgsmål omhandlende forløbet, jeg

har undervist dem i. Spørgsmål om deres kendskab til lokalhistorie, arbejdsformer, relationer til lærer og deres egen deltagelse i undervisningen. I forbindelse med spørgeskemaerne har jeg udvalgt to elever i klassen, en dreng og pige, til yderligere interview. Jeg har valgt at interviewe to elever, da jeg udover min egen fortolkning finder det vigtigt at få en bedre forståelse af deres oplevelser og tanker om forløbet. Eleverne er anonymiseret og vil i projektet blive omtalt som Carl og Liva.

## Teori

Teoriafsnittet er inddelt i tre områder, der hver for sig understøtter problemformuleringen og det gennemførte undervisningsforløb i historie. Der redegøres for tre teorier, som blev benyttet som referencepunkter i forbindelse med planlægning, udarbejdelse og implementering af undervisningsforløbet. I valg af teori er fokus på, hvordan bevægelse i undervisningen (BIU) påvirker motivation og læring, og hvordan bevægelse implementeres i fagfag som historie.

I afsnittet redegøres for den anvendte teori, der benyttes til at analysere den indsamlede empiri i forbindelse med undervisningsforløbet. Der redegøres for hvad bevægelse er, samt hvordan det kan understøtte det faglige udbytte af historieundervisningen. Dernæst redegøres der for den anvendte teori om motivation, med særligt fokus på sammenhængen mellem bevægelse i undervisningen og motivation i undervisningssituationen.

Jeg anvender Claus Løgstrup Ottesen, som gennem sin teori BIU-modellen beskriver, hvordan det er muligt at integrere bevægelse i undervisningen. (Ottesen, 2017, s. 97-113). Ligeledes redegøres der for Center for ungdomsforskning (CeFU) fem begreber vedrørende motivation. Slutligt anvender jeg Ulrich Mayer, der gennem sit arbejde med lokalhistorie beskriver, hvordan lokalhistorie kan påvirke elevers lyst til historiefaget.

Teorien, der er anvendt i projektet, har til formål at belyse, hvordan bevægelses definition kan opfattes. Der tages udgangspunkt i Børne- og Undervisningsministeriet samt lektor Claus Løgstrup Ottesen didaktiske redskaber, til at inddrage faglig bevægelse i undervisningen. Mit primære formål er at belyse, hvordan jeg kan implementere bevægelse i historiefaget. Til dette vil jeg anvende Ottesens BIU-model. I forlængelse af dette ønsker jeg at undersøge, hvordan motivation kan bidrage til læring i undervisning.



## Bevægelse - BIU-modellen

Claus Løgstrup Ottesen (Schulz & Seelen, 2017, s. 93-113) har udformet et didaktisk værktøj der kan hjælpe med at integrere bevægelse i undervisningen kaldet BIU modellen. Han definerer bevægelse integreret i undervisning som "(...) *bevægelsesaktiviteter, som er pædagogisk og didaktisk funderet, der kan inddrages i den fagopdelte eller understøttende undervisning, og som omhandler et fagligt indhold*" (Ottesen, 2017, s. 98)

Det overordnede formål med modellen er at fremme eller understøtte elevernes læringsprocesser (Ottesen, 2017, s.100). Altså underforstået, at bevægelse i undervisningen er en understøttende faktor, der bidrager til elevernes øget motivation og derigennem fremmer faglig læring i undervisningen. I BIU-modellen defineres 5 hovedområder for bevægelse som understøttende aktivitet til undervisningen, Ottesen beskriver de 5 kategorier og kommer med praktiske eksempler, som undervisere kan drage inspiration fra. De fem kategorier er følgende:

- *Legende aktiviteter* defineres som de metoder, undervisere benytter til at lære eleverne fagligt stof igennem anvendelse af lege
- *Strukturering af undervisningen* defineres som de metoder, som organiserer undervisningen og aktiverer eleverne til fysisk aktivitet indenfor rammerne af klasselokalet
- *Kropsliggørelse af det faglige indhold* defineres som brug af sanser for at kropsliggøre det faglige stof
- *Situeret anvendelse* har i fokus at inddrage elevernes faglighed på nye måder og i uvante omgivelser, eksempelvis udendørs aktiviteter i nærområdet
- *Kreative og æstetiske læringsaktiviteter* har fokus på at integrere kreativitet og den æstetiske dimension. Der arbejdes med det faglige indhold på kreative måder såsom teater og musiske aktiviteter. (Ottesen, 2017, s.101)

Præciseringen af begreberne er væsentlig længere end den ovenstående summering, men summeringen er dækkende for anvendelsen i det nedenstående analyseafsnit. I det

gennemførte undervisningsforløb og den indsamlede empiri er der anvendt følgende af BIU-modellens kategorier,

- *Legende aktiviteter*
- *Situeret anvendelse*

*Legende aktiviteter* skal opfattes som en måde at benytte sig af den legende tilgang for at arbejde med den faglige læring (Ottesen, 2017, s. 102-103)

*Situeret anvendelse* omhandler bevægelse, der indgår i den faglige undervisning. Dvs. at komme ud fra klasselokalet og anvende udendørs arealer i nærområdet, til strukturere undervisningen i den konkrete faglige situation. Dertil at arbejde projekt og problemorienteret. (Ottesen, 2017, s. 106-107).

Desuden er forløbet evalueret som modellen foreskriver og analyse af den indsamlede empiri analyseres i nedenstående analyseafsnit.

Udover kategorisering i BIU-modellen bør underviserne overveje omfang og kvalitet af bevægelselementerne i undervisning og vurdere hvordan, hvor meget og hvornår bevægelselementerne bør indgå i undervisningen. Derfor bør undervisningsforløbet udover planlægning og gennemførelse også indeholde en evaluering af bl.a. de bevægelselementer, der indgår i undervisningen. Evalueringen danner basis for selvrefleksion og individuelle tilretninger i de næste forløb. Målet er at få flest (helst alle) til at øge trivsel og motivation for faget gennem alsidige, varierende, sjove og inspirerende bevægelselementer som underviseren har forberedt og implementeret i faget.

### Motivation

Til at anskue motivation tages der et teoretisk udgangspunkt i Ryan & Deci refereret i (Skaalvik & Skaalvik, 2018). Derudover tages der udgangspunkt i rapporten "Sunde børn bevæger skolen - Slutrapport" udarbejdet af Oxford research for Dansk Skoleidræt og Trygfonden.

Begrebet motivation stammer fra de latinske betegnelser motio, movus, motivus. Oversat refererer det til at "sætte noget i bevægelse, eller en bevægende årsag. (Christensen, 2020). Der har været fokus i mange år på hvad der er drivende, eller med andre ord, hvad som bevæger og motiverer mennesker.

Motivation kan ses ud fra to former for påvirkninger, indre og ydre påvirkninger. Ydre kontrolleret påvirkning kan skitseres via belønninger eller straf, som skal forstås som normer og forventninger til at motivere personen til at præstere for eksempel karakterer. Hvorimod den autonome ydre påvirkning kan påvirkes med motivation optaget i en selv, uden lysten er centralt, men motiveres af fagets værdi, og tilfredsstillelse af gennemført arbejde. (Skaalvik & Skaalvik, 2018, s. 51-56).

i Skaalvik & Skaalvik (2018, s. 52,) *"Indre motivation er den stærkeste drivkraft i skolearbejde, man kan tænke sig, men det er ikke realistisk at tro, at alle elever bliver interesseret i og får glæde af alle fagene"* ifølge ovenstående citat er den indre motivation skelsættende, og vil blive uddybet i følgende teori afsnit.

#### Ryan & Deci

I Skaalvik & Skaalvik (2018, kapitel 6) behandles Ryan og Deci's motivationsteori som værende en af de mest indflydelsesrige teorier indenfor motivationsforskning. Ryan og Deci tager deres teoretiske udgangspunkt i beskrivelse af indre påvirkninger ud fra deres selvbestemmelsesteori (Skaalvik & Skaalvik, 2018, s. 51-56).

Selvbestemmelsesteorien beskriver den indre autonome motivation, der omhandler personens psykiske behov for at være selvbestemmende, selvstændig og kompetent i relation til andre. Personens indre motivation er bestemmende for egne valg til at udføre en opgave. Med andre ord betyder det at individet er drevet af lyst til at påbegynde en opgave, uden udefrakommende pres eller kontrol. Indre autonom motivation i selvbestemmelsesteorien er et individuelt behov for at søge egen vækst.

Ifølge Ryan & Deci (Skaalvik & Skaalvik, 2018, s. 51-56) kan de indre psykologiske behov kategoriseret ud fra deres selvbestemmelsesteori, som opdeler dem i 3 kategorier:

selvbestemmelses-, samhørigheds- og kompetencebehov, som der kort redegøres for i nedenstående delafsnit:

### 1. Selvbestemmelse

For at være motiveret skal eleven føle sig værdifuld gennem selvbestemmende, selvstændiggørelse, og brugen af egen fri vilje. For at imødekomme elevens ønske om at være styrende i sit eget liv, til at blive motiveret af egne interesser. (Skaalvik & Skaalvik, 2018, s. 55-56). Ryan & Deci argumenterer for, at det er særligt vigtigt at læreren er "autonom støttende", hvilket vil sige, at læreren er støttende og forstående over for elevernes valg, dertil er lyttende til eleverne og giver dem plads til at ytre deres synspunkter. I klasseledelse udmønter det sig i få lærerstyrede rammer og i at vejlede eleverne til selvstændigt at tage initiativ (Skaalvik & Skaalvik, 2018, s. 55-56).

### 2. Samhørighed

Samhørighed dækker over Menneskets psykiske behov for at være en del af et fællesskab, som kan komme til syne i familiært, venskabeligt, kollegialt eller partner mæssig sammenhæng. Ryan og Deci påpeger, at dette behov er vigtigt i udviklingen af tillid og balance mellem personers forskelligheder, som danner ramme for personers identitetsdannelse i sociale kontekster, og øger muligheden for at føle nærhed og omsorg. (Nørregaard & Søndberg, 2019, s. 27-46).

### 3. Kompetence

Kompetence er at føle man kan klare opgaven. At mestre en opgave er et vigtigt element i at føle sig motiveret. Ryan & Deci påpeger, at det omhandler at omfavne elevens forskellighed og differentiere i læringsstile og faglig kunnen, for at eleven kan føle sig kompetent til at mestre opgaven, og dermed føle tro på egne evner, og derigennem blive motiveret for at påbegynde et stykke arbejde (Nørregaard & Søndberg, 2019, s. 27-46).

Center for ungdomsforskning

I en rapport fra CeFU peger Signe Mette Jensen og Maria Holkenfeldt Behrendt (2014) på, at motivation ikke er noget, man blot har eller ikke har. Motivation skal med andre ord forstås som en dynamisk energi, der udvikles eller hæmmes i samspil med andre.

forskere peger på, at motivation kan forstås som forskellige orienteringer, forskellige interesser og forskellige måder at lære på (Jensen & Behrendt, 2014).

Forskerne er nået frem til i alt fem forskellige motivations orienteringer, som består af følgende elementer: *Viden*, *Mestring*, *Involvering*, *Præstation* og *Relation*.

- *Viden* skal forstås som en måde elever motiveres på, ved at få ny viden om emner eller fag. Elevernes interesse bliver vækket, og deres nysgerrighed.
- *Mestring* skal opfattes som elevens kompetence til at mestre en læringssituation, så personen opnår succesoplevelser i skolen
- *Involvering* dækker over elevers behov for medbestemmelse i undervisningen, hvilket kan være motiverende for elever at blive inddraget i undervisningens tilrettelæggelse.
- *Præstation* kan fremme elevers motivation med henblik på karakter, hvilket skal ses som en ydre form for motivation.
- *Relation*, hvilket kræver en gensidig interesse og tillid mellem elev-elev samt lærer- elev relationen. (Jensen & Behrendt, 2014).

De fem motivationsformer er rettet mod både unge og ældre elever. Men jeg anser punkterne for relevante at inddrage til forståelsen af min empiri, da de komplementerer Ryan og Decis selvbestemmelsesteori.

### Lokalhistorie

Fokusset på lokalhistorie kom til syne i 1860'erne, hvor den danske følelse i grundtvigianismen styrede drivkraften i det lokalhistoriske arbejde. Her blev højskolerne dannet med mål om at blive et stærkt, dygtigt og vågent folk med læring i historiefaget (Brinckmann, 1990, s. 24).

Senere i 1900-tallet konkretiserede universitetsforskere, at "kendskab til lokalhistorien kunne fremme forståelsen af rigshistorien" (Brinckmann, 1990, s. 24). Den tyske historiedidaktiker Ulrich Mayer påpeger at ved anvendelse af artefakter og genstande, giver det en autentisk følelse af at opleve historien (Pietras & Poulsen, 2016, s. 256).

Anno 2021 er mobiliteten i samfundet blevet større, og det nærområde, som man bor i, behøver ikke være din fødeby. Men ved at bo et bestemt sted påvirkes individet af de ydre politisk, kulturelle, økonomiske og religiøse rammer i lokalsamfundet (Pietras & Poulsen, 2016, s. 256). Ydermere påpeger Brinckmann (Brinckmann, 1990, s. 33-36), at det er vigtigt i arbejdet med lokalhistorie i undervisningen, at eleverne skal føle det er "deres område". Med andre ord, er det vigtigt, at eleverne har et tilhørsforhold og kan relatere sig til undervisningen.

Historieundervisningen kan ske i mange sammenhænge, både i og udenfor klasserummet fx på museer og lokalhistoriske steder. Det sted, som man er vokset op i eller har boet i længere tid, har indflydelse på ens identitet og historiske bevidsthed. (Pietras & Poulsen, 2016, s. 255).

Mayer kategoriserer tre hovedområder i arbejdet med historieundervisning i nærområdet:

1. Nærværende, overskuelig og anskuelig
2. Udforskes og erkendes med flere sanser (se, høre, lugte, føle)
3. Lokalhistorien, som læremiddel, medfører at eleven vil opleve en "lille" del i sammenhæng til den samlede "store" historie (Pietras & Poulsen, 2016, s. 254-255).

Det er "åbne" anbefalinger, som lærerne kan implementere på flere måder til at anskueliggøre en bys historiske udvikling.

*"(...) eleverne ikke kun erhverve sig indsigt i den konkrete lokalitets historie, men de har måske også fået en indstilling til faget og dets potentialer"* (Pietras & Poulsen, 2016, s. 255). Ifølge dette udsagn kan man antage, at arbejdet med lokalhistorie kan skabe positive narrativer for historiefagets eksistens. Ydermere påpeger Mayer, at arbejdet med nærområdet kan give følgende positive udfald.

- Opnår en øget og vedvarende interesse for historie
- Bliver mere bevidst opmærksomme på historiske spor
- Øver sig i at skabe historiske fortællinger på baggrund af de historiske spor (lokaliteten)

- Øver sig i at formidle indsigt i historiske sammenhænge
- Tilegner sig fundamentale historiefaglige tænke- og arbejdsmåder
- Øger deres viden og bevidsthed om det unikke og bevaringsværdige ved en lokalitet (Pietras & Poulsen, 2016, s. 256)

Ydermere kan det udledes, at glæden ved det konkrete i form af artefakter eller genstande mødekommer sanserne kommer i spil og opildner til en større nysgerrighed og motivation til undersøgelse. Dette ses tydeligst på de mindre klassetrin. (Pietras & Poulsen, 2016, s. 257)

## Analyse

Min hypotese er, at fagunderstøttende bevægelselementer øger motivation og læring i undervisning i lokalhistorie.

Den empiri, der anvendes til undersøgelse af hypotesen, er indsamlet i forbindelse med planlægning, gennemførelse og evaluering af undervisningsforløbet i lokalhistorie med en 6. klasse. Materialet består, som tidligere beskrevet, af et "før" og "efter" spørgeskema med åbne kvalitative svarmuligheder og et uddybende interview med to elever.

For at undersøge hypotesens delelementer er analysen struktureret i tre delafsnit. I første afsnit analyseres bevægelse. Der tages udgangspunkt i BIU-modellen og herunder specielt de bevægelsesaktiviteter som blev anvendt i undervisningsforløbet.

I andet afsnit ser jeg nærmere på motivationsbegrebet og holder det op mod min empiri, for dertil inddrage selvbestemmelsesteorien fra "Ryan & Deci". Herefter for at overskueliggøre motivationsbegrebet benytter jeg de fem motivationsformer fra CeFU: Viden, mestring, involvering, præstation og relation. I tredje og sidste afsnit vil jeg vurdere effekten af implementeringen af bevægelselementer ved at inddrage "historie dokumentation indsatsen" fra 2015 og slutrapporten "sunde børn bevæger skolen" 2020-til analyse og videre diskussion.

Der var 17 elever der besvarede "før" spørgeskemaet, og 20 elever der besvarede "efter" spørgeskemaet. En pige og en dreng blev efterfølgende interviewet. Spørgeskemaerne blev udleveret, og eleverne besvarede spørgeskemaet individuelt i klassen.

## Bevægelse

Den teoretiske model som benyttes er "Bevægelse Integreret i Undervisningen" - BIU-modellen. Modellen kategoriserer bevægelselementer indenfor 5 hovedområder, som tidligere beskrevet i teori afsnittet. Indenfor de 5 bevægelses kategorier i BIU-modellen, har jeg benyttet to af bevægelseskategorierne i det gennemførte undervisningsforløb, hvilket er *legende aktiviteter* og *situeret anvendelse*. I *legende aktiviteter* fandt eleverne poster og besvarede spørgsmål relateret hertil. I *situeret anvendelse* var vi rundt i lokalområdet for at iagttage og arbejde med det lokalhistoriske stof.

Før undervisningsforløbet svarede 14 ud af 17 elever at de mest modtog siddende undervisning. Kigger man på spørgsmål som: "*Hvordan kan du lide at bruge din krop i undervisningen?*" svarer ca.  $\frac{1}{3}$  positivt, mens  $\frac{2}{3}$  ikke ved det eller svarer lidt". I mere konkrete spørgsmål som: "*Hvad synes du der er sjovt ved posteløb?*" svarer ca.  $\frac{2}{3}$  at de synes det er sjovt at lave. Så når spørgsmålet går på den specifikke aktivitet som her posteløbet, så er eleverne generelt mere positive over at benytte bevægelse.

Vurderes elevernes besvarelser om bevægelse "efter" gennemførelsen af forløbet, så svarer 17 ud af 20, at det har været "meget sjovt" og "gør det igen" i det generelle spørgsmål om at "*Hvordan har det været at lave historie med bevægelse?*", En sagde nej til at prøve igen, og to vidste ikke helt hvad de skulle mene. Eleverne havde "efter" forløbet en konkret referenceramme for spørgsmålene, og det er tydeligt at størstedelen af eleverne har taget positivt imod de bevægelselementer, der er indgået i forløbet.

Vurderes besvarelserne i forhold til de konkrete bevægelselementer "postløb" og "besøge lokationer i nærområdet", så er der et overvældende antal besvarelser, der nævner det, "at have det sjovt" og "grupper/kammerater". Dette kan tale ind i, at de har haft det sjovt under gruppearbejdet sammen med deres arbejdsgruppe. Men samtidig kan det også påpeges, at opgaverne ikke har været for svære. Udflugter i nærområdet får



næsten også fuld opbakning, men det skal dog nævnes, at mange samtidig nævner at opgaverne "også var sjove i klassen".

I de opfølgende interviews sætter de adspurgte elever endnu flere ord på deres følelser og oplevelser i forhold til både den generelle læringsituation og det specifikke undervisningsforløb. Men grundet interview formen, så er det begrænset, hvor mange elever der kan eller vil interviewes, og opfattelserne er derfor meget specifikke for de to elever. Når det er sagt, så er der i dette tilfælde et tydeligt sammenfald mellem svarene fra spørgeskemaerne og svarene givet under de to interviews. Jeg vil her fremhæve nogle af de enkelte svar fra interviewene, som har relevans i forhold til BIU-modellen og de bevægelselementer, jeg anvendte under forløbet.

Interviewperson Liva gentager flere gange, at bevægelse er vigtigt for hende at få ind i undervisningen, så man ikke bare skal sidde på en stol hele dagen. Det er også vigtigt med afveksling, og at undervisningen skal være sjov for at være motiverende og fremme indlæringen hos hende.

**Int: "Hvad motiverer dig i undervisningen?"**

*Liva: øhm, at man bevæger sig i undervisningen og ikke hele tiden sidder på sin plads i timen, og man også nogle gange får nogle "brain breaks" hvor man får sådan lidt aktiviteter sådan i klassen.*

**Int: Hvorfor har du brug for det?**

*Liva: fordi nogle gange når man bare sidder og har undervisning på tavlen så kan man godt kede sig, og så hvis man kommer ud og lave noget så får man sådan, så bliver det lidt sjovere " (Interview 1, 2021:spm 1.)*

*Liva: Undervisningen ... har det været sjovt, fordi man ikke bare har skulle sidde i klassen hele tiden, og man bare har kunnet komme ud og bevæge sig også. " .. "... så tror jeg at der er mange flere som vil synes at undervisningen vil være sjov, end hvis man bare sidder hele dagen, bare på sin plads*

*Liva: jeg synes man husker tingene bedre fordi at så husker man det var sjovt og de sjove ting gemmer man jo inde i hjernen, så ville der være smart at at kunne øhm.. så ville man kunne huske det nemmere hvis det er sjovt end hvis det er kedeligt, hvis man nu bare sidder og læser en bog om det "*

Som det fremgår i ovenstående citater, giver hun også udtryk for at både motivation og indlæring forbedres, hvis der i undervisningen indgår elementer af leg og undervisning uden for klassens rammer. Hun nævner også "hvis man skal prøve fx i musik at man skal lave sin egen sang, eller man skal lave sin egen dans til en sang, eller sådan noget" Bilag 3

Dette hører under *Kreative og æstetiske læringsaktiviteter* i BIU-modellen, som også vil virke motiverende for hende.

Den anden interviewperson, Carl, giver udtryk for, at bevægelse og motion er motiverende for ham og i mindre grad, at det nødvendigvis skal være sjovt.

**"Hvad motiverer dig i undervisningen?"**

Carl: når der er gruppearbejde, og der er motion og det er udenfor og solen skinner (Spm. 1)

... Carl: Så er det nok stjerneløb ... fordi der er mange forskellige opgaver, det kan være til alt muligt det kan være til matematik, historie, kristendom, alt muligt. (Spm. 2)

**"Omkring det seneste undervisningsforløb i historie, hvad har været god/dårligt?"**

Carl: "Så det som har været godt det er, det var i gruppearbejde og mange forskellige spørgsmål og mange forskellige steder, for jeg elsker at gå tur. Øøhm og så det dårlige var det var regnvej" (Spm 3.)

**"Synes du bevægelse har en positiv indflydelse på din læring?"**

Carl: "jeg synes jeg lærer mere i bevægelse" Int: ja, kan du fortælle hvorfor?

Carl: "fordi at så, vil jeg gerne lave opgaverne, altså det er ikke fordi den normale undervisning at jeg ikke vil lave opgaverne, fordi ellers så skal jeg lave dem derhjemme, men øhm, så er det at jeg også har noget som jeg godt kan lide selv, men også noget som der kan øøhm, gøre min uddannelse bedre"

Carl: "fordi at nogle gange har jeg meget krudt i røven, som man siger, og øhm så kan jeg også godt lide at gå ture som jeg sagde før, og hvis det kunne være på cykler, så ville jeg elske det fordi jeg har en mountainbike, og jeg kan rigtig godt lide at cykle en masse ture. " (Spm. 5)

I forhold til teorien nævner begge elever både legende aktiviteter og situeret undervisning som positive motivationsfaktorer i undervisningen med lokalhistorie.

Opsummeres det samlede empiriske materialet er eleverne i denne 6. klasse glade for de to bevægelselementer "postløb" og "udflugt til nærområdet. Flere nævner også, at bevægelse og legende aktiviteter øger deres motivation og trivsel. Hertil nævner de, at de vil være glade for et tilsvarende forløb, og at klasseundervisning alene er "kedelig", men en kombination af klasseundervisning og aktiviteter også er godt.

## Motivation

I dette afsnit analyseres hypotesen i forhold til motivation. Hypotesen er:

*"at fagunderstøttende bevægelselementer øger motivation og læring i undervisning i lokalhistorie."*

I forrige analyseafsnit har jeg vurderet bevægelselementerne, der indgik i undervisningsforløbet. I dette afsnit vil fokus være på postulatet om, at bevægelselementerne giver øget motivation og læring gennem fagunderstøttede bevægelsesformer i undervisningen. Analyseafsnittet omkring motivation er struktureret i to afsnit. I første afsnit tages der udgangspunkt i danske undersøgelser. "Hvad ved vi på nuværende tidspunkt om fagunderstøttende bevægelse som motivationsfaktor efter implementeringen af folkeskolereformen?". I andet afsnit analyseres de svar som eleverne i 6. klasse gav før og efter undervisningsforløbet.

#### Erfaringer efter folkeskolereformen

I den opstillede hypotese er der en forventning om, at bevægelse skaber øget motivation, og at øget motivation fremmer læringen. I KORA (2017) finder de støtte for hypotesen idet *"Effektundersøgelsen viser en positiv sammenhæng mellem brug af motion og bevægelse i undervisningen og elevernes faglige og generelle trivsel samt elevernes læring i 6. klasse. Motion og bevægelse er således klart det reformelement, der på nuværende tidspunkt viser klareste sammenhæng med elevernes læring"* (KORA, 2017, s. 7).

Målsætningen om bevægelse som motivationsfaktor deles af pædagoger og lærere og det samme gælder også implementeringen af bevægelse i undervisningen KORA (2017, s. 19). Også Oxford undersøgelsen peger på, at lærere, elever og ledere opfatter bevægelse som et positivt element, men også at der er en række barrierer, der besværliggør implementeringen. Disse barrierer er bl.a. en presset hverdag, manglende tid, manglede kompetancer eller at faget som eksempel historie har for lidt tid til også at prioritere bevægelse i undervisning (Oxford Research, 2020, s. 6).

KORA undersøgelsen har også kvantificeret holdningerne til at bevægelse fremmer læring i den understøttede undervisning. Mens 60+ pct. af pædagogerne mener, at bevægelse i høj eller nogen grad fremmer læringen, er vurderingen blandt lærerne, at dette kun udgør ca. 30 pct. (KORA, 2017, s. 71-72).

I måling af læring har man i (KORA, 2017) taget udgangspunkt i de nationale test.

*"... viser, at brug af motion og bevægelse i undervisningen er sammenfaldende med et bedre fagligt resultat i de nationale test i 6. klasse. Således er denne sammenhæng statistisk signifikant både i*

*specifikation (1), hvor brugen af motion og bevægelse indgår alene i estimationen, og i specifikation (6), hvor de forskellige elementer alle indgår. Dette resultat tyder altså på, at brug af motion og bevægelse i undervisningen påvirker elevernes læring positivt. .... Det bør dog understreges, at vi ud fra vores analyse som tidligere nævnt ikke også kan være sikre på årsags-virkningssammenhængen" (KORA, 2017, s. 26)*

Der er bred enighed om, at bevægelse har en række positive effekter på motivation, trivsel og læring. Men effekterne af enkelte elementer er sværere at vurdere. I næste delafsnit analyseres disse effekter ud fra det specifikke undervisningsforløb for 6. klassen i lokalhistorie.

#### Motivationsfaktorer i undervisningsforløbet

I dette afsnit analyseres klassens feedback med hensyn til forklaring af motivationsfaktorer, som blev nævnt i ovenstående teori afsnit.

I Skaalvik & Skaalvik (2018, s. 51-53) gennemgås Ryan & Decis teori om indre autonom påvirkning. De påpeger tre psykiske behov, der skal være til stede for at være motiveret: selvbestemmelse, samhørighed og kompetence. I forlængelse af det teoretiske udgangspunkt medtages også de fem motivationsfaktorer: Viden, mestring, præstation, relationer og involvering fra Jensen og Behrendt (2014).

I de efterfølgende tre delafsnit under motivation sættes elevernes spørgeskema og interview svar ind i en overordnet kategorisering af motivationsfaktorer inspireret af Ryan & Deci og Jensen & Behrendt. Denne struktur benyttes til vurdering af de enkelte motivationsfaktorer i den pågældende 6. klasse.

En kategorisering af elevernes "før" og "efter" svar indenfor disse kategorier er givet i nedenstående tabel. Kategorien bevægelse er behandlet i foregående analyseafsnit og vil ikke selvstændigt blive behandlet i nedenstående delafsnit, omend nogle svar er overlappende mellem de forskellige kategorier.

Tabel 1. Kategorisering af kvalitative "Før" og "Efter" spørgsmål og svar i deres relation til motivationsfaktorer. Nogle spørgsmål / svar dækker flere kategorier

Kategori	Før	Efter	Ryan & Deci	Kompetence	Samhørighed	Selvbestemmelse
			Jensen & Behrendt	Viden Mestring Præstation	Relationer	Involvering
Bevægelse	4	5				
Gruppe		6			x	
Historie	3	5		x		
Læren		2			X	
Læring		7		X		
Motivation	4	9				
I alt	11	34				

Kilde: Spørgeskemaundersøgelse i 6. klasse på vestegns skole

I de følgende delafsnit grupperes spørgsmålene til eleverne i forhold til motivationsfaktorerne fra Ryan & Deci optrykt i Skaalvik & Skaalvik (2018) samt Jensen & Behrendt (2014). Begreberne i de 2 teorier er grupperet jf. Tabel 1 og vurderes i de tre næste delafsnit til det empiriske materiale.

#### *Kompetence, viden, mestring og præstation*

Ud fra "før" besvarelsene ses det, at for 13 ud af 17 elever er historie et vigtigt fag, mens fire elever svarer, at historie ikke er vigtig. Det kunne derfor forventes, at ca.  $\frac{3}{4}$  var motiveret for undervisningen inden forløbet startede, da de fandt faget vigtigt, mens de sidste ville være mindre motiveret for undervisningen.

I "efter" evalueringen er der spurgt ind til, om eleven mener, "det er sjovt at vide noget om historie i sin by", og her svarer 13 klart ja, mens 3 svarer nej. De resterende 4 ligger svarer lidt eller ved ikke. Så den overordnede indstilling har flyttet sig lidt til det bedre efter at have gennemført forløbet og inkluderet bevægelselementerne i form af tur i lokalområdet og postløb. Men evalueringen og ikke mindst elevernes kommentarer giver anledning til refleksion.

Spørges der ind til de enkelte undervisningsemner i forløbet, så er eleverne ret præcise i deres tilbagemeldinger.

- Ca.  $\frac{3}{4}$  mener, at de har fået lidt til meget ud af undervisning i Christian 4.
- Ca.  $\frac{3}{4}$  mener, at de har fået lidt eller ingenting ud af undervisningen i Vikingetiden.
- Ca.  $\frac{1}{2}$  mener, de har fået lidt eller meget ud af forløbet omkring Industrialisering. Men næsten halvdelen svarede ved ikke eller blank.

- Alle elever svarede, at de fik lidt til meget ud af undervisningen i Hedehusenes historie. Hele 40 procent svarede at de fik meget ud af undervisningen.

I "efter" evaluering af læringen i de historiske emner er der et markant flertal af elever, der finder undervisningen i lokalområdet vigtig og svarer, at de har haft et stort udbytte af undervisningen. I de mere traditionelle historiske emner som Christian d. 4 og Vikingetiden var udbyttet mindre, men stadig positivt. En forklaring er sandsynligvis fordi, de tidligere har arbejdet med disse emner, men spørgsmålene dækker desværre ikke fyldestgørende. Der var meget polariserede tilbagemeldinger på undervisningen i Industrialiseringen, hvilket tyder på, at de der fangede konteksten, fik meget ud af undervisningen, men at der desværre var flere, som ikke helt fangede interessen eller forståelsen for emnet i det gennemførte forløb.

I Skaalvik & Skaalvik (2018, s. 51) omtales at indre motivation har lighedstræk med indre værdi, som knyttes til interesse, glæde og positive oplevelser (Skaalvik & Skaalvik, 2018, s. 44). Et gennemgående træk i mange af besvarelsene er, at undervisningen skal være "Sjov", "interessant" og "Spændende".

*Liva: "Jeg synes man husker tingene bedre fordi at så husker man det var sjovt og de sjove ting gemmer man jo inde i hjernen, så ville der være smart at at kunne øhm.. så ville man kunne huske det nemmere hvis det er sjovt end hvis det er kedeligt". (Bilag 3, spm. 5)*

Liva forbinder de legende elementer i undervisningen med bedre læring, idet det er sjovere at lære, men også lettere at huske bagefter.

Kompetence, Viden, Præstation og Mestring i relation til bevægelse dækkes kun i begrænset grad af den indsamlede empiri, men set i kontekst af bevægelse, læring og kompetencer i historie har forløbet og evaluering givet meget indsigt i de indre motivationsfaktorer i denne 6 klasse.

#### *Involvering og selvbestemmelse*

Involvering og selvbestemmelse kom mest til udtryk igennem gruppernes dynamik og i postløbet. Her skulle eleverne i grupper selvstændigt løse opgaverne. Hermed kan der argumenteres for, at eleverne ikke var selvbestemmende i formen på undervisningen. Ud fra "før" spørgeskemaet i spørgsmål 7 "Skriv 3 ting som gør du får mere lyst til at deltage i undervisningen" nævner eleverne bl.a. "IPad, grupper, venner" "at være aktiv" - "videoer" - "digitalt".

Eleverne påpeger, at bevægelse, relationer og digitale redskaber vil give dem mere lyst til undervisningen, hvis de selv bestemmer indholdet og arbejdsformen i undervisningen. Ydermere i Spg. 8 "Hvordan synes du historieundervisningen kan blive bedre for dig?" nævnes der "hvis vi skal lave en opgave hvor man skal søge på nettet og skrive meget" "ting som jeg kan lide"

Med henblik på besvarelsene efterspørger nogle elever egne interesser og åbne skriveopgaver. Der ses samtidig også en sammenhæng i "efter" spørgeskemaet i spg. 14 "Skriv 3 ting som vil give dig mere lyst til undervisning i fremtiden?" er særligt "nemme opgaver" - "gode grupper" fremtrædende i deres besvarelser. For at se sammenhængende i deres besvarelser "før" og "efter" er det tydeligt, at eleverne påpeger, de særligt gerne vil være selvbestemmende i dannelsen af arbejdsgrupperne med deres "venner" samt brug af digitalt undervisningsmateriale være medbestemmende og føle sig selvbestemmende i deres egen undervisning.

#### *Samhørighed og relationer*

Til at belyse motivationsfaktorer som samhørighed og relationer er der i "efter" spørgeskemaet spurgt ind til elevens oplevelse af at arbejde i grupper, og hvor vigtigt det er at have en god relation til læreren.

I forhold til arbejdet i grupperne svarer ca. halvdelen, at de bedst kan lide at arbejde i grupper, men en lige så stor andel svarer, at de både kan lide at arbejde i grupper og alene. Der er kun 2 ud af de 20 elever, der svarer, at de helst vil arbejde alene. Til spørgsmål 6 om "Hvad kan du godt lide ved at arbejde sammen i grupper?" er der stadig kun 2, der svarer, at de arbejder bedst alene. 4 svarer at de lærer mest ved gruppearbejde, mens klart de fleste svarer, at de lærer mest ved "både/og".

*Int: "Okay ja, kan du fortælle hvorfor er det er gruppearbejde er det som motiverer dig i undervisningen?"  
Carl: "fordi at hvis man skal lave det alene så skal man, og hvis der er tid på så skal man stress og, ja jeg kan bare godt lide at øh lave gruppearbejde" (Bilag 4, spm. 1.)*

Kigger vi nærmere på spørgsmålene omkring lærer-elev relationen, er det væsentligt for de fleste, at læreren er glad i timerne for at timerne opfattes som gode og lærerige af

eleverne. Når der spørges nærmere ind til dette i spørgsmål 9 "Hvorfor er det vigtigt for dig at du har et godt forhold til din lærer?" er svarene mere nuanceret. 8 svarede, at det er vigtigt med en god relation til læreren og tre svarede lige så klart, at det ikke var vigtigt. Men næsten 1/2 svarede, det ikke havde nogen betydning eller, at de ikke havde nogen holdning til spørgsmålet.

*Liva "Altså hvis det nu er en lærer som der råber meget, eller som der er sådan, nogle gange stresser en, så gider man ikke rigtig lave noget fordi så bliver man irriteret på den person eller læreren." (...) snakke med læreren om det, uden at læreren bliver sur, eller siger "du må ikke græde i skolen"*

Ovenstående citat indikerer, at relationen til læreren har særlig betydning for Liva, og at en god relation er vigtig fordi, hun dermed bliver mere produktiv. I forlængelse af dette påpeger Jensen og Behrendt, at relationen mellem elev-lærer og elev-elev kan virke motiverende, ikke kun på den faglige progression, men også i deres liv udenfor klassen (Jensen & Behrendt, 2014).

*Carl "når der er gruppearbejde, og der er motion og det er udenfor og solen skinner (...) "fordi at hvis man skal lave det alene så skal man, og hvis der er tid på så skal man stress og, ja jeg kan bare godt lide at øh lave gruppearbejde"*

*Liva "Øh jeg er mest glad for at arbejde alene, fordi at når der er mange mennesker omkring mig kan jeg godt nogle gange blive stresset (...) "ellers så 2 personer, eller 3 personer"*

Ifølge Carl og Livas udtalelser, uddyber Carl, at han generelt er glad for gruppearbejde, hvortil Liva foretrækker selvstændigt arbejde eller arbejde med kun et par få andre. Begge elever påpeger, at de føler sig stresset, hvor Carl bliver stresset ved at arbejde alene, og Liva bliver stresset ved at arbejde sammen med for mange mennesker. Det vurderes, at eleverne har forskellige behov for samhørighed, At Carl søger relationer grundet usikkerhed og mindre pres på individuelt arbejde, hvortil Liva er selvsikker i selvstændigt arbejde og beskriver, at få relationer i gruppearbejde er optimalt for hende.

I forlængelse af ovenstående siger Jensen og Behrendt (2014), at relationerne giver lyst og læring eleverne imellem (Jensen & Berendt, 2014). Hvortil det kan antages, at Liva søger få og tætte relationer, og Carl søger relationer i flere sammenhænge til at blive motiveret i opgaveløsning.



## Historie

I dette afsnit belyses, hvordan bevægelse blev implementeret i historieundervisningen med udgangspunkt i lokalhistorie. I interviewet med Carl fortæller eleven følgende;

*Carl: "Så det som har været godt det er, det var i gruppearbejde og mange forskellige spørgsmål og mange forskellige steder, for jeg elsker at gå tur. Øøhm og så det dårlige var det var regnvejr"*

Det ovenstående citat indikerer, at eleven oplever, at både gruppearbejde og undervisning udenfor klasselokalet har en positiv effekt på hans læringsudbytte. Dette stemmer overens med Pietras og Poulsen (2016), da de påpeger, at arbejdet med lokalhistorie kan fremme elevers interesse for historiefaget. Ydermere påpeger Mayer, at ved brug af lokalhistorie fremmer det elevers viden og bevidsthed om det bevaringsværdige ved en lokalitet (Pietras & Poulsen, 2016, s. 256).

I spørgeskemaet "efter" i spørgsmål to "Synes du det er sjovt, at vide noget om lokalhistorien i vores by?", så fremgår det, at flere elever foretrækker, at bevæge sig i undervisningen og gerne lave udendørsaktiviteter. Heraf tolker jeg ud fra elevernes besvarelser, at en stor del af eleverne synes det er spændende at vide noget om byen og at de har fået mere viden om byen efter undervisningsforløbet. Flere elever skriver i spørgeskemaet, at de ikke vidste meget om byen i forvejen og specielt dens historie.

Elevernes besvarelser ligger i forlængelse af teorien. Her pointeres det, at lokalhistorie giver historielærerne muligheder for at skabe mere varieret undervisning og forskellige formidlingsformer end i klasselokalet. (Pietras & Poulsen, 2016, s. 255).

*"Det er dog generelt opfattelsen blandt elever og flere af historielærerne, at det er givende at komme ud med historie som fag, dvs. at historieundervisning foregår andre steder end i klasselokalet med traditionel undervisning"* (Knudsen & Poulsen, 2015, s. 30). Ovenstående citat indikerer, at historieundervisning udenfor klasselokalet giver en anden dimension til faget, hvilket medfører at både elever og lærere kommer ud fra deres vanterammer i klasselokalet til at give undervisningen en variation, der er anderledes end den traditionelle undervisning.

I forhold til elevbesvarelserne i "efter" spørgeskemaet, stemmer det godt overens med de svar eleverne giver i forhold til spg. 14 "Skriv 3 ting som vil give dig mere lyst til undervisning i fremtiden?" Hertil nævner eleverne bl.a. "at være mere ude" "nemme og

*sjove opgaver” “posteløb, “spændende (undervisning/emne), noget med Danmarkshistorie” “Arbejde i grupper” “sjove aktiviteter”.*

Ud fra den indsamlet empiri i projektet er der en klar sammenhæng med resultaterne fra dokumentationsrapporten og besvarelserne, der fremkom fra undervisningsforløbet. Der kan argumenteres for at bevæge sig i lokalområdet, posteløb, og at arbejde i grupper skaber varians i forhold til en traditionel undervisning og at det betød at eleverne var engageret og flertallet opfattede de “nye” elementer som sjove, motiverende og i flere tilfælde også lærerige. Dette var specielt tydeligt for undervisningen i lokalområdets historie, mens tendensen var svagere i forhold til de traditionelle historiske kanonpunkter som Christian 4, Vikingetiden og Industrialiseringen. En bidragende årsag til den svagere sammenhæng kan også skyldes, at de traditionelle emner har været gennemgået før i klassen.

Ovenstående understøttes af BIU-modellens inddeling af bevægelses elementer, hvor han fremhæver brugen af *strukturering af undervisningen og situeret anvendelse i undervisningen* (Ottesen, 2017, s 101). Struktureringen af undervisningen, ved at få eleverne op af stolene, er essensen af anvendelsen af posteløb ved at komme ud af lokalet og dermed være i bevægelse. Ydermere er *situeret anvendelse* at tilegne sig viden gennem selvlærende opgaver på stedet, i samarbejde med klassekammerater, hvor de kan bruge deres kompetencer på nye måder. (Ottesen, 2017, s. 101-106).

## Diskussion

I følgende afsnit vil der diskuteres de udfordringer samt fordele, der kan følge med ved implementering af faglig bevægelse i folkeskolen. og inddrage rapporten fra Oxford Research (2020) *“Sunde børn bevæger skolen - slutrapport”* hvis hovedformål er at belyse centrale problematikker i implementering af bevægelse i undervisningen. Yderligere anvendes *“Historiefaget i fokus”* af Knudsen & Poulsen (2015), hvor der i undersøgelsen inddrages nogle af de implementeringsproblematikker som er specielt rettet mod historiefaget.

Efter vedtagelsen af folkeskolereformen i 2014, er der kommet et større fokus på elevers sundhed og motion. Kravet til folkeskolerne er, at skoleelever skal bevæge sig gennemsnitligt 45 minutter om dagen i undervisningstiden. Bevægelsen skal være med

til at understøtte den faglige læring, samt medvirke og styrke eleveres sundhed og trivsel (Retsinformation, 2017, kap. 2, §15-16).

Bevægelse i undervisningen skal, med andre ord opfattes som en understøttende faktor, der skal styrke elevernes faglige læring. Lærere skal derfor både opretholde den faglige læring, men samtidig også mestre at implementere bevægelse aspektet i undervisningen. Siden folkeskolereformen i 2014 er det blevet diskuteret meget, hvordan lærere inddrager bevægelse i undervisningen med et fagligt udbytte. Skal bevægelsen indgå i undervisningen, blot for bevægelsens skyld, eller kan det implementeres på en fagdidaktisk måde, så det netop bidrager til den faglige læring?

Der kan argumenteres for, at faglig bevægelse er et godt fagdidaktisk redskab at implementere i folkeskolen. I rapporten fra Oxford Research (2020) fremhæves det, at der er positive motivations- og trivsels effekter ved at inddrage bevægelse i undervisningen. Undersøgelsen viser, at trivsel fremmes gennem relations dannelse (Oxford Research, 2020, s. 8). Ved at integrere bevægelse i undervisningen kan det argumenteres for, at det fremmer både eleveres trivsel og læring. Ydermere fremhæves det i undersøgelsen, at elever der får tildelt ansvar i undervisningen, opnår mere selvtillid og udvikler personlige kompetencer (Oxford Research, 2020, s. 8).

Der synes at være bred konsensus omkring, at bevægelse fremmer motivation og trivsel, dette ses både i KORA (2017) og i Oxford Research (2020) samt i den indsamlede empiri i undervisningsforløbet. Men den direkte årsagssammenhæng har vist sig vanskeligere at påvise. I den indsamlede empiri "efter" undervisningsforløbet nævner flere elever bevægelse - ikke kun som motivation, men også i sammenhæng med bedre læring, hvilket indikativt støtter antagelsen om bevægelseelementer også i historie øger motivation, trivsel og øger indlæring. Om dette gælder for alle, svarer undersøgelsen desværre ikke på.

Så hvad er den store udfordring ved at anvende bevægelse i undervisningen? I Dokumentationsindsatsen påpeges det, at "*Nogle historielærere udtrykker også en vis usikkerhed ved at skulle tage historieundervisningen ud af klasselokalet*" (Poulsen &

Knudsen, 2015, s. 30). Ovenstående uddrag af undersøgelsen konkretiserer, at det er svært for en del lærere at lave fagspecifikke øvelser med bevægelse.

Der nævnes hertil også udfordringerne ved at implementere bevægelse i undervisningen, der bærer præg af manglende forberedelsestid og faglige kompetencer. Yderligere argumenteres der for, at det kræver tid at planlægge og implementere bevægelse i et bogligt fag, hvilket kan være en af årsagerne til at det bliver nedprioriteret.

*"(..) For den del af gruppen, som i mindre grad opfatter bevægelse som værdifuld eller deres ansvar"* (Oxford Research, 2020, s.21). Nogle lærer tilkendegiver at de ikke anser bevægelse i fagundervisningen som deres ansvar, hvis de blot er sammen med den pågældende klasse få timer om ugen.

## Konklusion

Med udgangspunkt i problemformuleringen: *"Hvordan kan jeg som lærer gennem implementering af bevægelse øge elevernes motivation og læring for historiefaget?"* fremhæves følgende sammenfattende konklusion.

Det kan ret entydigt konkluderes, at de to bevægelselementer som indgik i undervisningsforløbet i historie, blev taget positivt imod. Eleverne fremhæver bevægelse, aktiviteter uden for klasselokalet og "sjove" aktiviteter som motiverende elementer i undervisningen. Der er også flere svar omkring klassisk tavleundervisning som kedelig og behovet for aktivitet som dæmper på stress.

Før, men særligt efter evalueringen har givet meget indsigt, eksempelvis omkring de meget positive tilbagemeldinger om undervisningen i lokalområdet, motivation af gruppesamarbejde, bevægelselementerne, læring i grupper eller individuelt, og ikke mindst vurderingen af læringen i de historiske emner - herunder, at emnet om Industrialisering skal gentænkes didaktisk til næste gang for at få flere med.

Men de kvalitative spørgsmål har også givet inspiration fra eleverne til andre metoder som formentlig med fordel kan inddrages i historieundervisningen. Her tænkes på tilbagemeldinger om at emnerne skal gøres "sjove og spændende", at bevægelse både

skaber motivation og læring, at stolene er dårlige og ikke mindst at 6. klasse lever i en digital verden med redskaber som de er vant til at navigere og føle sig fortrolige med.

Eleverne nævner motivationsfaktorer som film, YouTube, internettet, iPad, musik som både informationskilder og kreative elementer. Ud fra besvarelsene vurderer jeg ikke, at det kun handler om underholdningsværdi - "det sjove", men at det er mindst lige så vigtigt, at det er platforme som de er fortrolige med og hurtigt kan skaffe sig viden fra. Det understøttes af, at der er flere svar der går på, at de gerne vil skrive om undersøgelserne af stoffet efterfølgende.

Det er selvsagt så vores opgave som undervisere at lære eleverne at forholde sig kritisk til disse platforme og tilegne sig kildekritik og som historielærer gradvist få dem ledt ind på brug af primære kilder.

I "efter" evalueringen af læringen i de historiske emner, er der et markant flertal af eleverne der finder undervisningen i lokalområdet vigtig, og svarer, at de har haft et stort udbytte af undervisningen. I de mere traditionelle historiske emner som Christian d. 4 og Vikingetiden var udbyttet mindre, men stadig positivt, muligvis fordi de tidligere har arbejdet med disse emner. Der var ganske polariserede tilbagemeldinger på undervisningen i Industrialiseringen, her tyder det på, at de der fangede kontekst, fik meget ud af undervisningen, men der var desværre flere som ikke helt fangede interesse eller forståelse for emnet i det gennemførte forløb.

Brug af faglig bevægelse i undervisningen har en positiv indvirkning på elevernes motivation, trivsel og tildeles læring. Den entydige årsagssammenhæng mellem motivation og læring kan ikke konkluderes, men at motivation skaber øget lyst til læring, synes evident. Bevægelse i fagfag som historie er absolut muligt og givende for eleverne, men der er en række hindringer for implementering i faget, som der er redegjort for i projektet.

## Perspektivering

På baggrund af projektet har jeg reflekteret, over hvordan man på bedste vis implementerer bevægelse. Først og fremmest må det fremhæves, at implementering af bevægelse i folkeskolen ikke er en selvfølge for alle lærere, selvom det står indskrevet i

reformen fra 2014. Derfor finder jeg det relevant, at lærere får tildelt vejledning via kurser, eller får undervisningsmateriale fra deres pågældende arbejdsplads. Jeg finder det ligeledes vigtigt at implementere bevægelse i undervisning, dog mener jeg at bevægelsen skal have et formål, og ikke blot være der for bevægelsens skyld.

Bevægelse burde være et specialiseringsfag der bør implementeres på læreruddannelsen. Hermed kan nye lærere få redskaber til at planlægge, implementere og gerne evaluere de givne undervisningselementer. Undervises lærerstuderende i "implementering af bevægelse i historieundervisning" vil det påvirke udviklingen positivt, og samtidig kvalificere og dygtiggøre de kommende lærere.

I forlængelse af ovenstående kan det være aktuelt at gøre brug af to-lærer-ordning. Ved at være mere end en enkelt lærer til stede i undervisningen, så kan en ekstra lærer bidrage positivt til klassens trivsel, samt til mere kvalificerede bevægelselementer i undervisningen.

Lærerne gør det ikke alene, der påhviler et stort ansvar på skoleledelsen omkring kultur opbygning og organisering af emnet bevægelse i fagundervisningen. Det skal også erkendes og prioriteres, at det kræver mere forberedelsestid at udarbejde undervisningsforløb, der inkluderer bevægelselementer i undervisning, således at lærerne har bedre muligheder for at implementere disse i undervisningen.

Skal jeg forholde mig kritisk til bevægelse, kan der argumenteres for, at jeg i arbejdet som lærer allerede skal forholde mig til mange andre inkluderende elementer i undervisningen, såsom inklusion, elever med indlæringsvanskeligheder, varierende individuel undervisning. Så hvordan er det realistisk at omfavne det hele? Yderligere kan der argumenteres for, at historiefaget er et af de tilmæssigt mindre fag, så derfor vil det være mere fokus på at bruge ressourcerne i de større fag, som dansk og matematik. Men for at gøre historie mere motiverende og nærværende, så bør der udarbejdes og implementeres læremidler som understøtter bevægelse - også i historie.

## Litteraturliste

- Arnov - Due, L (2021) lokaliseret d. 15. december 2021 på <https://emu.dk/stx/historie/metoder/laesning-i-historie>
- Brinckmann, Henning (1990) "*Lokalhistorie, formidling og identitetsdannelse – om lokalhistorien i undervisningen*", (s. 21-36) Forlaget Åløkke A/S og Henning Brinckmann,
- Canger, T & Kaas, L,. (2016) *Praktikbogen*. 1. udg, 3 oplag. Hans Reitzels forlag.
- Christensen, H, P (2020) Motivationsteori 9 faktorer der motiverer lokaliseret d. 9 december 2021 på: <https://www.lederweb.dk/artikler/motivationsteori-9-faktorer-der-motiverer/>
- EMU, Danmarks læringsportal Historiekanon. Lokaliseret d. 16 december 2021 på <https://emu.dk/grundskole/historie/kanon/historiekanon>
- EMU, Danmarks læringsportal Bevægelse. Lokaliseret d. 27 november 2021 på <https://emu.dk/grundskole/varieret-undervisning/bevaegelse>
- EMU, Danmarks læringsportal Læsning i historie. Lokaliseret d. 21/12 på <https://emu.dk/stx/historie/metoder/laesning-i-historie>
- Hedehusene kirke.dk. Lokaliseret d. 9. november 2021 på <https://hedehusenekirke.dk/page/38/%C3%A5r-1000>
- Hemmer-Larsen, T. (2017): Lektier i idræt. Lokaliseret d. 8. november 2021 på <https://www.folkeskolen.dk/618918/lektieri-idraet--hvordan>
- Jensen, S. M. & Behrendt, M. H. (2014) *5 former for motivation*. EVA – Danmarks Evalueringsinstitut. Lokaliseret d. 9. oktober 2021 på [https://www.eva.dk/sites/eva/files/2017-08/5\\_former\\_for\\_motivation.web%20%281%29\\_0.pdf](https://www.eva.dk/sites/eva/files/2017-08/5_former_for_motivation.web%20%281%29_0.pdf)

- Jespersen, L (2012). Lokaliseret d. 13. november 2021 på <https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/christian-4-1577-1648/>
- Knudsen, H & Poulsen, A, P. (2015) *Historiefaget i fokus - dokumentationsindsatsen*. Lokaliseret d. 8. oktober 2021 på <https://historielab.dk/om-centret/projekter/historiefaget-i-folkeskolen-dokumentationsindsatsen/rapporter/>
- KORA (2017). *En længere og mere varieret skoledag - Implementerings- og effektundersøgelse*. KORA Det Nationale Institut for Kommuners og Regioners Analyse og Forskning, lokaliseret på <https://www.vive.dk/media/pure/8794/2038797> d. 15/11-2021
- Kvale, Steinar (1997) *InterView : En introduktion til det kvalitative forskningsinterview*. København. Hans Reitzels forlag.
- Mottelson, M. & Mushinsky, J. L. (2017). *Undersøgelser - Videnskabsteori og metode i pædagogiske studier*. Bosnia & Herzegovina: Hans Reitzels forlag
- Natmus. dk. Lokaliseret d. 12. november 2021 på <https://natmus.dk/historisk-viden/danmark/renaessance-1536-1660/>
- Natmus. dk. Lokaliseret d. 8. november 2021 på <https://natmus.dk/historisk-viden/danmark/oldtid-indtil-aar-1050/vikingetiden-800-1050/>
- Larsen, S (2020) *Lærerfaglige begreber - Kom i gang og videre med studierne*. Hans Reitzels forlag.
- Ottesen, C. L. (2017). Bevægelse integreret i undervisningen. I A. Schultz, & J. von Seelen (red.), *En skole i bevægelse: læring, trivsel og sundhed* (s. 97-113). Akademisk Forlag.
- Oxford Research (2020) *"Sunde børn bevæger skolen"* lokaliseret d. 16. december 2021 på <https://skoleidraet.dk/media/6350987/sunde-boern-bevaeger-skolen-slutrapport.pdf>



- Pietras, J. & Poulsen, J. (2016) *Historiedidaktik - mellem teori og praksis*. 1.udg, 2 oplag. Hans Reitzels forlag.
- Poulsen, J.A, Olesen, M.B, & Steensen, S.C. "Historier om Danmark – Industrialisering". Lokaliseret d. 24. november 2021 på [\(https://historielab.dk/til-undervisningen/undervisningsforloeb/historier-danmark-industrialisering/](https://historielab.dk/til-undervisningen/undervisningsforloeb/historier-danmark-industrialisering/)
- Rasmussen, T., Nørregaard & Sønderberg, A. (2019) *Motivation I klasseledelse, relationer og didaktik*. KvaN forlag.
- Retsinformation. *Bekendtgørelse af lov om folkeskolen*. Lokaliseret d. 6. oktober 2021 på <https://www.retsinformation.dk/eli/lta/2017/1510>
- Roesdahl, E (2009). Lokaliseret d. 8. november 2021 på <https://danmarkshistorien.dk/perioder/vikingetiden-ca-800-1050/>
- Skaalvik, E. & Skaalvik, S. (2018) *Motivation for læring - Teori og Praksis*. 1. udg, 3 oplag. Dafolo forlag
- Toft, T. (2016) *Bachelorprojektet*. 2. udg. Pretty Page
- Undervisningsministeriet. Lokaliseret d. 16. december på <https://www.uvm.dk/folkeskolen/fag-timetal-og-overgange/faelles-maal/historisk/historiske-faelles-maal>

## Bilag 1 Spørgeskema "før"

Sæt X

Jeg er en:

**Pige:**

**Dreng:**



### **Spørgsmål 1**

Hvad synes du om at arbejde med Christian d. 4?

---

### **Spørgsmål 2**

Skriv 3 ting ned du synes er vigtigt i historie?

---

### **Spørgsmål 3**

Hvordan kan du lide at bruge din krop i undervisningen?

---

### **Spørgsmål 4**

Hvad synes du der er sjovt ved posteløb?

---

### **Spørgsmål 5**

Hvornår sidder du mest ned undervisningen?

---

### **Spørgsmål 6**

Hvordan lærer du bedst?

---

### **Spørgsmål 7**

Skriv 3 ting som gør at du får mere lyst til at deltage i undervisningen?

---

### **Spørgsmål 8**

Hvordan synes du at historieundervisningen kan blive bedre for dig?

Skriv mindst tre ideer

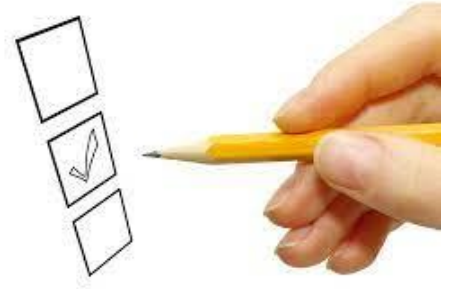
## Bilag 2 Spørgeskema "efter" undervisningsforløb

Sæt X

Jeg er en

Pige:

Dreng:



**1. Hvordan har det været at lave historie med bevægelse?**

---

**2. Synes du det er sjovt at vide noget om lokalhistorien i vores by?**

---

**3. Hvorfor foretrækker du at lave aktiviteter i undervisningen udenfor klassen?**

---

**4. Hvorfor foretrækker du ikke at lave aktiviteter i undervisningen udenfor klassen?**

---

**5. Hvordan synes du det var at have historieundervisning med posteløb?**

---

**6. Hvad kan du godt lide ved, at arbejde sammen i grupper? x**

---

**7. Hvad synes du er med til at gøre undervisning god?**

---

**8. Hvornår har du mest lyst til at deltage i undervisningen**

---

**9. Hvorfor er det vigtigt for dig at du har et godt forhold til din lærer?**

---

**10. Hvad har du lært om Kong Christian d. 4?**

---

**11. Hvad har du lært om Vikingetiden?**

---

**12. Hvad har du lært om Industrialiseringen?**

---

**13. Hvad har du lært om Hedehusenes historie?**

---

**14. Skriv 3 ting som gør du vil have mere lyst til undervisning i fremtiden?**

---

**15. Skriv 3 ting som du synes er godt ved at arbejde i grupper?**

**Eller skriv 3 ting som kan gøre gruppearbejdet bedre?**

---

## Bilag 3 Transskribering af første interview: (8:10 min)

Int: Allerførst tusind tak for jeg må interviewe dig. Vil du ikke først præsentere dig selv?

Elev: Jeg hedder Liva jeg er 11 år snart 12 år, og jeg går i 6.A

Int: Fedt, så starter jeg med at fortælle dig de 5 spørgsmål, og så svarer du bare så godt du kan, godt..

### **Spørgsmål 1 Int: "Hvad motiverer dig i undervisningen? (0 – 0:35)**

Elev: øhm, at man bevæger sig i undervisningen og ikke hele tiden sidder på sin plads i timen, og man også nogle gange får nogle "brain breaks" hvor man får sådan lidt aktiviteter sådan i klassen.

Int: Hvorfor har du brug for det?

Elev: fordi nogle gange når man bare sidder og har undervisning på tavlen så kan man godt kede sig, og så hvis man kommer ud og lave noget så får man sådan, så bliver det lidt sjovere

Int: Ja, kan du fortælle hvordan bliver det sjovere?

Elev: fordi så laver man noget andet og ikke bare skal sidde på sin plads i 1½ time

Int: ja okay, så føler du at du lærer mere på den måde?

Elev: ja

Int: Okay, er der andre ting som er med til at motivere dig i undervisningen?

Elev: En god lærer som ikke hele tiden råber.

Int: okay ja, så hvis der er en lærer der råber, hvordan føler du så?

Elev: Så gider man ikke sige noget, så sidder man bare helt stille på sin plads.

Elev: Øh jeg er mest glad for at arbejde alene, fordi at når der er mange mennesker omkring mig kan jeg godt nogle gange blive stresset

Int: Okay, ja... så mest arbejde alene

Elev: ellers så 2 personer, eller 3 personer..

Elev: altså 2 af gangene har jeg ikke haft været der, fordi jeg har været syg, men de to gange hvor jeg har været der, har det været sjovt, fordi man ikke bare har skulle sidde i klassen hele tiden, og man bare har kunnet komme ud og bevæge sig også.

Int: Okay ja, er der da andre ting som kan motivere dig?

Elev: Hmm, neej ved jeg ikke

Int: Rigtig fint

### **Spørgsmål 2: "Hvordan foretrækker du at blive undervist? Fx tavleundervisning, gruppearbejde, udendørsaktiviteter, eller andre ting hvor du bedst kan lide at blive undervist? (0:35-3:25)**

Elev: jeg synes det er bedst at blive undervist hvor man både, hvor man fx først sidder og laver noget taleundervisning, og så bagefter man måske går udenfor, eller ned i salen og laver fx dødbold, eller stikbold, og man kan gå op igen efter 20 minutter eller sådan noget. Så man også får lidt sjov indimellem og afveksling

Int: Okay, så der er vigtigt for dig der er at det skal være sjovt i undervisningen?

Elev: ja

Int: Så når det, skal være sjovt, nævner du dødbold, og sådan nogle ting, er der andre ting, som du synes er sjovt i undervisningen?

Elev: Også hvis nu det er at man ... (kort afbrydelse døren åbnes) ... hvis man skal prøve fx i musik at man skal lave sin egen sang, eller man skal lave sin egen dans til en sang, eller sådan noget

Int: Okay, så også noget med lyde og musik og sådan nogle ting? (elev nikker) Int: ja rigtig fint ...

Int: Jamen øøh, er der flere ting du vil sige om hvordan du foretrækker at blive undervist, hvad tænker du omkring gruppearbejde, er det noget du godt kan lide, eller noget du mindre godt kan lide, kan du prøve at fortælle noget om det?

Int: okay rigtig fint, så hopper jeg videre til 3 spørgsmål omkring det undervisningsforløb vi har haft de sidste 4 gange i historieundervisningen, jeg har lavet sammen med jer

### **Spørgsmål 3: Hvad synes du om det historieforløb vi har haft. (godt eller dårligt/sjovt/eller andet?) (3:25-4:55)**

Int: er det vigtigt for dig at bevæge dig i undervisningen?

Elev: Ja fordi så kan man lave noget mere

Int: Ja, men når du siger lave noget mere, hvad tænker du på? At lave noget mere hvad?

Elev: at fx at man går ud på ture eller sådan noget så lærer man som fx i N/T og går en tur, så lærer man om naturen. Også i vores gamle klasse var vi meget ude i Hedeland i N/T hvor vi kiggede på frøer og alt sådan noget i vandet og sådan noget

Int: ja rigtig fint, så lige for at spørge endnu en gang, hvorfor er det vigtigt for dig at have bevægelse?

Elev: fordi så tror jeg at der er mange flere som vil synes at undervisningen vil være sjov, end hvis man bare sidder hele dagen, bare på sin plads, men mange lærere der får vi ikke rigtig lov til at komme ud for klassen. Men det har også været fedt at man ikke bare skulle sidde inde i klassen hele tiden.

Int: rigtig fint ... Så hopper jeg lige til spørgsmål 4..

**Spørgsmål 4: "oplever du bliver motiveret i undervisningen, hvis du ikke har et godt forhold til din lærer, eller en god relation til din lærer?" (4:55-6:30)**

Elev: Neej, fordi at det er godt at have et godt sådan, forhold til sin lærer fordi at så øøh bliver læreren ikke så hurtigt sur, på altså hvis det nu var at læreren har et godt forhold til hele klassen så, bliver læreren ikke lige så hurtigt sur på hele klassen. Som fx nu var at læreren kun havde et godt forhold med en i klassen. Fordi så kan det være at man får specialundervisning, at man får flere ting end andre i klassen, så jeg synes at det er godt at alle i klassen skal have et godt forhold til deres lærer.

Int: så hvis du ikke er så glad for den lærer, har du så lyst til at lave mindre, eller laver du lige meget arbejde, eller er det lige meget hvilken lærer det er ?

Elev: jeg synes man husker tingene bedre fordi at så husker man det var sjovt og de sjove ting gemmer man jo inde i hjernen, så ville der være smart at at kunne øhm.. så ville man kunne huske det nemmere hvis det er sjovt end hvis det er kedeligt, hvis man nu bare sidder og læser en bog om det

Elev: Altså hvis det nu er en lærer som der råber meget, eller som der er sådan, nogle gange stresser en, så gider man ikke rigtig lave noget fordi så bliver man irriteret på den person eller læreren. Men hvis man har en lærer som der altid giver en tid til at kunne gøre noget, eller hvis man er ked af det en dag, hvis man fx har mistet et familiemedlem eller sådan noget, at man så også kan snakke med læreren om det, uden at læreren bliver sur, eller siger "du må ikke græde i skolen" sådan ...

Int: Okay så det har du prøvet før hvor at du får at vide at man ikke må græde i skolen?

Elev: Mmh

Int: Okay det kan jeg godt se ikke er nogen særlig rar oplevelse ..ja ... Men så går jeg lige til det 5 og sidste spørgsmål

**Spørgsmål 5: " Synes du bevægelse har en god indflydelse på din læring? (6:30-8:08)**

Nu har vi kommet lidt omkring det, men føler du at du lærer mere når det er du bevæger dig eller synes du at man lærer mere, når man ikke bevæger sig?

Elev: Altså jeg synes man lærer mere end når man sidder inde i klassen, men man lærer sådan mere at sjove ting, når man kommer ud fra klassen, og når man går rundt på fx skolen og ser de ting der er der, eller hvis man nu kommer ud på hovedgaden, så kan man også ... altså så lærer man ikke lige så meget, men altså man lærer det på en sjovere måde. Som fx hvis man nu skulle, hvor vi har lavet en af dagene hvor man skulle lave et puslespil ud af kongerne i fortiden. Altså der lærte man jo også om det men man lærte det bare på en sjovere måde end man plejer at gøre

Int: så når det er sjovere er det, nemmer eller svære at huske undervisningen, hvad synes du altså når det er sjovt?

Int: ja, ja men øh meget fint, men har du noget du selv vil sige, ellers har jeg ikke flere spørgsmål, hvis du har noget du vil tilføje?

Elev: Nej

Int: Mange mange tak for det, og vi stopper interviewet her, hvor er du sej ...

## Bilag 4 Transskribering af andet interview: (10:04)

Int: Ja, og vi starter interviewet, nummer 2 og med mig her har jeg en dreng og vil du ikke lige starte med at præsentere sig selv?

Elev: Jeg hedder Carl, jeg er 12 år og jeg kan godt lide at spille

Int: Og hvilken klasse er det du går i?

Elev: 6A

Int: Meget fint, jamen hvis du er klar så starter vi bare, der er 5 spørgsmål, og jeg stiller dig det første spørgsmål her

### **Spørgsmål 1: "Hvad motiverer dig i undervisningen?" (0:25-1:56)**

Elev: når der er gruppearbejde, og der er motion og det er udenfor og solen skinner

Int: Okay ja, kan du fortælle hvorfor er det er gruppearbejde er det som motiverer dig i undervisningen?

Elev: fordi at hvis man skal lave det alene så skal man, og hvis der er tid på så skal man stresses og, ja jeg kan bare godt lide at øh lave gruppearbejde

Int: ja, ja så sagde du noget omkring med og være ude når solen skinner kan du prøve at komme lidt ind på hvad øh hvad der motiverer dig i det?

Elev: fordi at fx når at når der er stjerneløb så synes jeg ikke helt at det skal regne fordi at så kan man blive syg eller helt gennemblødt og ja

Int: men du snakker om det her med at bevæge sig, så hvis vi ikke tænker på hvordan vejret er, hvad er det så der motiverer dig ved at bevæge dig i undervisningen?

Elev: Så er det nok stjerneløb

Int: Stjerneløb? Kan du fortælle hvorfor?

Elev: fordi der er mange forskellige opgaver, det kan være til alt muligt det kan være til matematik, historie, kristendom, alt muligt.

Int: ja, ja så det her med at bevæge sig er vigtigt for dig?

Elev: ja

Int: ja okay rigtig fint, så går jeg videre til spørgsmål 2 her, du har været lidt inde på det hvordan du foretrækker at blive undervist med det skal være gruppearbejde, og noget med nogle aktiviteter, kan du prøve at komme med lidt flere ord på hvorfor

### **Spørgsmål 2: "Hvordan kan du godt lide at blive undervist?" (1:56-3:55)**

Elev: at fx læreren ved når jeg har det stresset og svært og læreren ved hvornår jeg skal have en pause og sådan noget

Int: ja, ja og hvordan føler du det er læreren ved sådan nogle ting og sætter sig ind i det du har behov for ?

Elev: ja

Int: så hvis du selv skulle, bestemme, altså hvis du kunne bestemme hvordan i skulle lære i dag, skulle det så være med tavleundervisning fx eller skulle det kun være med gruppearbejde, eller skulle det kun være med aktiviteter?

Elev: Så ville jeg nok sige der skulle være en film fx og så når vi har set den film så kunne vi lave en øhm, en videre øhm....

Int: det er så fint du tager bare din tid ...

Elev: øhm, en historie som der en film som der er lavet videre på den film som vi lige har set fx, og øhm der er spørgsmål til den film.

Int: nå okay, s noget hvor man får præsenteret noget og så skal man lave noget selv?

Elev: ja

Int: ja, så det er meget vigtigt for du lærer at du laver noget selv i ... hvad kan man kalde det for.. at du er kreativ i undervisningen, hvis du forstår det ord?

Elev: ja

Int: er det noget som også er vigtigt for dig på den måde? (Elev nikkede) .. Jaer..

Int: så noget med at være kreativ og det her med at læreren forstår hvordan du har det

Elev: Ja!

Int: og hvad du har brug for ... og så gerne noget med gruppearbejde som jeg forstod det?

Elev: ja

Int: okay ja, rigtig fint.... Så kommer jeg til spørgsmål 3.. Omkring det undervisningsforløb jeg lige har lavet med jer de seneste 4 gange, kan du prøve at fortælle

**Spørgsmål 3: "Omkring det seneste undervisningsforløb i historie, hvad har været god/dårligt?" (3:55-4:38)**

Elev: Så det som har været godt det er , det var i gruppearbejde og mange forskellige spørgsmål og mange forskellige steder, for jeg elsker at gå tur. Øøhm og så det dårlige var det var regnvej

Int: var der flere ting du kan komme i tanke om?

Elev: Næ ..

Int: så, så det her med at være ude og bevæge sig var godt, og så vejret selvfølgelig lidt ærgerligt.

Elev: ja

Int: ja, ja øøøh, så kommer jeg til spørgsmål 4 her:

**Spørgsmål 4: "oplever du at bliver motiveret i din undervisning hvis du har en god relation til din lærer?" (4:38-7:05)**

Int: vi er allerede kommet lidt ind på det men kan du prøve at uddybe det lidt, om hvad det betyder for dig?

Elev: altså det betyder for mig at læreren ved hvornår jeg skal have en pause, som jeg sagde før og også øøhm noget med at man holder pausen når man kan se når jeg er stresset, og læreren siger til mig du behøver ikke at blive stresset, du kan lave det derhjemme eller du kan få lidt mere tid, i næste time

Int: Altså nu snakker du om at blive stresset hvad kan gøre dig stresset? Kan man sige?

Elev: altså at der er tid på fx man har 5 minutter til at skrive en historie men man vil gerne lave en god agtig indbydelse til læreren

Int: mmmh så det betyder meget for dig fx at hvis du ikke når at gøre det, som du gerne vil have det og det kun bliver halvt færdigt så bliver du ikke så motiveret, er det det jeg hører, eller ...?

Elev: Ja!

Int: ja, ja er der andre ting som i din undervisning, kan motivere dig? nu snakker du om at læreren skal vide noget omkring hvordan du har det og sådan nogle ting, men hvis vi tænker hvordan alle elever i klassen synes en lærer skal være?

Elev: altså ... hvad?

Int: jeg kan prøve at omformulere spørgsmålet, hvad er vigtigt for dig hvordan en lærer skal være før du har lyst til at være med i en undervisning?

Elev: læreren skal prøve at være så sød som muligt, og fx som du gjorde, at give nogle præmier, og at alle skulle have en præmie sådan så at, det ikke var unfair, og ja....

Int: så du siger at læreren skal være sød, hvordan er det man skal være sød, hvis jeg skal prøve lidt dybere?

Elev: altså sådan som man er sød er fx at sige de fx den sidste halve time eller 15 minutter, så må i gerne sidde på jeres ipads, snakke



sammen, og have det hyggeligt, og sådan noget ...

Int: så det her med man også, får lov til at være social sammen, og der også er tid til det og sådan nogle ting? (elev nikker) Int: ... ja, ja ..

Int: jamen så kommer jeg til det 5 og sidste spørgsmål.

**5 spørgsmål: "Synes du bevægelse har en positiv indflydelse på din læring"? (7:05-10:04)**

Int: du har kommet lidt omkring det, men kan du prøve at uddybe det, du har kommet lidt omkring vejret, og lidt omkring noget stjerneløb, kan du prøve at komme ind på øh, hvorfor er det at det er vigtigt for dig at bevæge dig i din undervisning?

Elev: fordi at nogle gange har jeg meget krudt i røven, som man siger, og øhm så kan jeg også godt lide at gå ture som jeg sagde før, og hvis det kunne være på cykler, så ville jeg elske det fordi jeg har en mountainbike, og jeg kan rigtig godt lide at cykle en masse ture.

Int: okay fedt, ja spændende, dyrker du da noget sport i din fritid?

Elev: øh nej jeg går kun til FDF

Int: FDF? ja okay, men det er jo også en øh sport kan man sige, som spejder, super sejt .. så det er også en del af din fritid kan man sige at du også godt kan lide, at bevæge dig .. øøhm... så for lige at trykke dybere, føler du så du godt kan lide at bevæge dig i din undervisning, men i forhold til normal undervisning, og så mere bevægelse i undervisningen, synes du at du lærer mere i normal undervisning, eller synes du at du lærer mere med bevægelse?

Elev: jeg synes jeg lærer mere i bevægelse

Int: ja, kan du fortælle hvorfor?

Elev: fordi at så, vil jeg gerne lave opgaverne, altså det er ikke fordi den normale undervisning at jeg ikke vil lave opgaverne, fordi ellers så skal jeg lave dem derhjemme, men øhm, så er det at jeg også har noget som jeg godt kan lide selv, men også noget som der kan øøøhm, gøre min uddannelse bedre

Int: hvordan gør det den bedre?

Elev: fx at øøhm, hvis nu at det var et spørgsmål om fx et spørgsmål vi skal bruge videre på universitetet eller sådan noget så, kunne det indbyde til min uddannelse

Int: okay ..så du føler, bare lige for at spørge endnu en gang at du lærer bedre hvis det er du bevæger dig, end normal undervisning?

Elev: ja

Int: Og så bare lige for at spørge, her til allersidst, hvorfor er det du tror du lærer bedre på den måde, eller føler du lærer bedre på den måde?

Elev: fordi at så når jeg kommer hjem, så stiller mine forældre fx. spørgsmålet "hvordan er det gået i dag?" "hvad lavede i?" og sådan nogle spørgsmål, så skal jeg sådan uddybe det meget for at de forstår det fordi at vi kommer ikke fra Danmark, øhm, og så skal jeg virkelig meget bruge min hjerne fordi at jeg skal oversætte det til Litauisk sprog

Int: ja, ja så det er nemmere at kunne forklare når man har lavet noget med bevægelse?

Elev: ja

Int: jamen så, inden at det er vi stopper så ja jeg har ikke flere spørgsmål, er der noget du gerne vil sige mere ud fra de spørgsmål du har hørt, om du vil fortælle noget ekstra, hvis der er noget du har tænkt over?

Elev: hmm, nææ Int: nej, jamen så siger jeg tusind tak, og så stopper vi optagelsen her, tak for din tid.

## Bilag 5 Materiale fra undervisningsforløb

Historieleb 6.A  
 Dato 25/11 - 2021

### Post 7 "Hedehusene Station"

**Info**  
 Hedehusene Station blev åbnet sammen med den første jernbane i Danmark, på Vestbanen, i 1847, og er en af de ældste danske stationer. Stationsbygning blev dog først indviet i 1917, hvor den ældste danske stationer. Stationsbygning blev dog først indviet i 1917, hvor den ældste danske stationer. Stationsbygning blev dog først indviet i 1917, hvor den ældste danske stationer.


**Opgaver**

- Gæt hvor mange som rejste hver dag fra Hedehusene station i årene 1984, 1992, 2004 og 2008. Og set tallene nedenfor ind i svararket

1984	929 Personer
1992	1.108 Personer
2004	1.055 Personer
2008	703 Personer

2. Snak i gruppen om hvordan det må have været at se et tog for første gang, og hvilke følelser folk fik? (Skriv i svarark)

3. Synes I det er vigtigt man lavede en mindesten? Skriv svar i svarark



Historieleb 6.A  
 Dato 25/11 - 2021

### Svarark 1

Vikingetiden

**Post 1**

- Hvilke guder troede vikingerne på inden kristendommen? Navn mindst 3 guder  
 Thor, Odin, Freja.
- Diskuter hvorfor tror i vikingerne blev kristne (Skriv stikord)  
 fordi harald blåtand snækket meget højt om det og så de ikke havde kris mælt sig til.
- Se på billederne af Jellingesten, hvad kan i se på stenen, og hvad tror i det betyder? Forklar hvorfor?  
 der er gudinder og der står om harald blåtand.


**Post 2**

- Skriv den rigtige rækkefølge på vikingekonge rækkens 6 konger på jeres svarark. NAVN og ÅRS TAL

Harald den gamle	936-958
Harald blåtand	957-1014
Sverre 1. Freløse	1014
Harald 1. 2	1014-1018
Harald 1. den store	1018-1025
Harald Knude	1025-1042
Magnus den gode	1042-1047
Sverre 2. Estridsen	1047-1074

2. Har du set det her logo før?  
 Hvad står det for? og hvilken sammenhæng tror i den har med vikingetiden?

bluetooth = Harald Blåtand



Historieleb 6.A  
 Dato 25/11 - 2021

### Post 5. "Christian d. 4's den store byggekonge"

**Info**  
 I har nok hørt om Christian 4. Men ved I også, at han var konge i den periode, der hedder renaissance, og at han gik meget op i viden, magt og smukke bygninger?


Faktisk er han manden bag mange berømte bygninger, der stadig kan ses rundt om i Danmark

Renaissance startede i Norditalien i 1300-tallet. I Danmark var der renaissance fra 1536 til 1600. Renaissance betyder genfædsel, altså at noget bliver født igen. Det var den gamle kunst i Antikkens tid fra landene Italien og Grækenland, der blev født igen i denne periode.

I starten af renaissance var Danmark et rigt land. Der var mange opdagelsesrejser på den tid, og Christian 4. brugte mange penge på at lave en dansk koloni i Indien. Der var dog også mange krige. Danmark og Sverige var tit i krig, og til sidst tabte Danmark de svenske områder Skåne, Halland, Blekinge og også Bornholm. Der er stadig mange bygninger fra renaissance i Danmark. Du kan fx se Christian 4.s slotte Frederiksborg Slot og Rosenborg Slot. Han har også bygget Børsen. Alle tre bygninger er bygget ud fra 1500-tallets renaissancestil

**Opgaver**

- Du skal nu på jagt efter Christian d. 4's bygninger fra Renaissance. Først skal I finde de 5 bygninger som er gemt i nærområdet - Læs jer frem til hvilke BYER bygningerne er placeret i Danmark. - Skriv i svarark
- Kender I andre bygninger som Christian d. 4 byggede? Skriv så mange i kan i svararket



Rundetårn er et 41,50 meter højt observationsvåben, der ligger i Kronmøntergade i Indre By København. Højden på 54,8 meter

## Bilag 6 BIU-Modellen

(Ottesen, 2017, s. 101)

