

Om brugen af musik i historiefaget

En undersøgelse af æstetiske læringsprocesser og motivation

Bachelorprojekt for Læreruddannelsen, Københavns Professionshøjskole

Udformet af:

Jens August Brask (Laer205481)

Markus Fabian Rasmussen (laer205093)

UCC - Campus Carlsberg

Antal anslag: 87.059



Indholdsfortegnelse

Indledning	2
Problemformulering	3
Læsevejledning	3
Præsentation af Empiri	4
Teori	4
anvendelse af Musik i Historieundervisningen:.....	4
PPT (Personal Practice Theory).....	6
Historiebevidsthed.....	8
Fire måder for udvælgelse af musik i historieundervisningen.....	9
Æstetiske Læringsprocesser i Historiefaget.....	11
Motiverende Undervisning.....	12
Metode	16
Deltagende Observation.....	16
Logbog.....	17
Elevinterviews.....	18
Analyse	19
Analyse af PPT anvendt på empirien (metodisk dokumentanalyse).....	19
Delkonklusion for Analyse.....	25
Modeller for musik i analyse til videreudvikling af forløbet.....	27
Delkonklusion.....	35
Opsamlende Diskussion	36
Konklusion	38
Forløb til anvendelse i Praxis	39
Litteraturliste	42
Bilag	45
Bilag 1: Forløb om Musikhistorie, 7. klasse.....	45
Bilag 2: Elevevalueringer fra 7. klasse på X-skole af forløbet.....	46
Bilag 3: Logbog Niels Steensens Gymnasium 7.E historie.....	51
Bilag 4: Spørgeskema til elever i 7. klasse på X-skole for gen-evaluering.....	53

Indledning

Historiefaget er en af grundstenene i den danske folkeskole, og en uendelig kilde til almen dannelse og indsigt i vores egen og samfundets identitet. Gennem historisk bevidsthed og fortolkning af fortiden, får eleverne en forståelse af egen nutid og eget liv.

Men når eleverne siger at faget er blevet til en “... *kedsommelig dyrkelse af fædrelandsmyter*” (Adrian, 2017) gennem teksttung undervisning og tavle gennemgang, er der gået noget galt. Rapporter og interviews med både Heidi Eskelund Knudsen og Jens Aage Poulsen i 2016 viste at historielærerne egentlig er engageret nok, men er presset af tid, inspiration og elevernes opfattelse af faget (Grynberg, 2016). Koblet med en nedprioritering af faget fra kommunal og ledelsesmæssigt plan til fordel for andre fag, tyr flere undervisere til forlags producerede læremidler og udifferentieret undervisning. Børnene får læst og hørt om historien, men børnene får ikke lov at *mærke* historien. De ved knap nok hvad den skal bruges til.

Vi må altså, som fremtidige historielærere, gøre det mere interessant end en tavlegennemgang af kanonpunkter. Eleverne skal involveres og stimuleres i undervisningen, gennem deres sanser. Skal de smage historien og prøve hvad man spiste i Danmark i 1237 gennem fødevarer? skal de dufte hvordan 14 dages arbejde på marken i kartoffelferien¹ som bonde uden et bad lugter? (Måske ikke) Eller kunne de lytte og gennem et medie der afspejler følelser på tværs af generationer få et indblik i en specifik følelse af vrede, sorg eller glæde fra 60 år siden, og den vej igennem nærmest være i det samme rum som den kunstner. I den situation. I det samfund, der afspejler lige nøjagtig det eleven skal undersøge. Det lyder ikke dårligt, vel?

Vi har gennem refleksion af egen praksis, hvor vi har afprøvet disse æstetiske tilgange undersøgt hvad der findes af forskning på emnet. Om der er andre undervisere der har haft samme tanke. Men da vi konkluderede at det ikke var synligt i den danske folkeskole, har vi besluttet os for at skabe rammerne for disse undersøgelser selv, og finde ud af hvordan vi ikke bare stimulerer elevernes øregange, men også deres historiske sans.

¹ Det tidligere navn for Efterårsferien, hvis oprindelige formål var at eleverne kom hjem og hjalp med årets høst

Problemformulering

Vi har opsat følgende problemformulering til undersøgelse: **Hvordan kan musik anvendes i historiefaget til at kvalificere elevernes historiebevidsthed og forståelse?**

For at besvare dette har vi udvalgt følgende faglige problemstillinger:

- Hvad kan vi gøre for at fordre elevers historiebevidsthed, forståelse og empati, gennem musik som kilde?
- Hvordan kan vi hjælpe eleverne med at opbygge evner til kildekritisk analyse og fortolkning af fortidens vilkår?

og didaktiske problemstillinger:

- gennem æstetisk virksomhed og oplevelse, hvordan giver vi eleverne dybere indblik i kilders afsender og budskab?
- På hvilke måder motiveres elever i folkeskolen?

Læsevejledning

Opgaven vil først præsentere empirien som danner grundlaget for undersøgelsen. Her er der tale om to sæt elevinterviews og en logbog fra underviser. Derefter gennemgår vi en redegørelse for det teorigrundlag, som empirien vil blive undersøgt ud fra. I analysen bliver empirien først sat op mod Goering og Burenheides 'Personlige Praksis Teori' (2010), gennem en dokumentanalyse af forløbet, logbogen, samt elevinterviews. Efter en delkonklusion præsenteres der derefter forslag til fremtidig praksis gennem Anthony M. Pellegrinos modeller for udvælgelse og anvendelse af musik i historielokalet. Analysen samles herefter op i et diskussionsafsnit, og vi giver afslutningsvis en samlet konklusion på opgaven. Der præsenteres herefter et udkast til et undervisningsforløb i historie hvor musik indgår som et æstetisk virkemiddel til at fremme historiebevidstheden i eleverne gennem æstetisk virksomhed.

Præsentation af Empiri

I denne bacheloropgave har vi undersøgt effekten af et undervisningsforløb, der integrerer musik i historiefaget. For at evaluere dette forløb har vi indsamlet data gennem forskellige empiriske metoder: en logbog af underviseren, en summativ evaluering gennem spørgeskemaer, og uddybende spørgeskemaer sendt til eleverne seks måneder efter forløbets afslutning. Forløb er udført af en af os i forlængelse af læreruddannelsen tredje praktikmodul.

Underviserens logbog har tjent som et værktøj til at dokumentere undervisningsforløbets planlægning, gennemførelse og refleksioner. Denne logbog indeholder løbende notater fra underviseren under hele forløbet, som inkluderer observationer, vurderinger af elevernes engagement og læring, samt justeringer foretaget undervejs.

Den summative evaluering blev udført gennem spørgeskemaer med åbne spørgsmål, som eleverne udfyldte umiddelbart efter forløbets afslutning. Disse spørgeskemaer gav kvantitative data om elevernes oplevelse af undervisningsmetoderne, deres engagement og tilfredshed, samt kvalitative data om deres personlige refleksioner og feedback.

For at vurdere den langsigtede effekt af undervisningsforløbet blev der seks måneder efter afslutningen sendt uddybende spørgeskemaer til eleverne.

Den samlede dataindsamling giver et omfattende billede af undervisningsforløbets effektivitet og mulige faldgruber på både kort og lang sigt.

Teori

anvendelse af Musik i Historieundervisningen:

Gennem brug og analyse kan musik hjælpe til at kontekstualisere den tidsperiode det stammer fra for eleverne, og kan være med til at udvikle deres historiske empati ved at læse og forstå den historiske kontekst og aktørernes perspektiv (s. 218). “... *Exploring music with a purposeful sense of the circumstances and environment in which the song was created... encourages students to see the time period through a more candid and nuanced historical lens.*” (Pellegrino, 2013, s. 218). I afsnittet præsenterer Pellegrino fire modeller, der er

udviklet ud fra ideerne om [Historisk tænkning](#) og [Historisk empati](#). *Close Reading, Inquiry, Student Discovery and Analysis, Creative Development*.

Den første model, *Close Reading*, er den mere lærerstyret af modellerne. Underviseren præsenterer en sang fra perioden for at belyse tidens tendenser, mens eleverne svarer på et stilladseret skema fra læreren. Dette skema gives først efter læreren har præsenteret den historiske periode, og med det konteksten for musikken. Klip eller særligt udvalgte stykker fra sangen kan så spilles mens der spørgeskemaet udfyldes, som i Pellegrinos ord; “... *tasks students to be attentive to lyrical content, tone, instrumentation, and overall presentation as a means to contribute to deeper understanding of history*” (Pellegrino, 2013, s. 219).

Målet for *Inquiry*-modellen er at elevernes nysgerrighed og interesse for en historisk periode bliver fosteret gennem musisk analyse, og bygger på forskning i hvordan dybdegående analyse og kreative fortolkning kan støtte læringen for elever, på tværs af learner-typer (Pellegrino, 2013, s. 220-223). I

modsatning til *Close Reading* modellen, hvor elevernes spørgsmålsark har en sektion med før-lytnings spørgsmål (eller pre-task questions) som skal besvares inden musikken præsenteres, vil man med *Inquiry* metoden præsentere sangen som det første, oftest som en introduktion til emnet. Dette gøres for at tænde nysgerrighed og fortolkning, samt give eleverne et punkt de kan drage mening og konklusion af gennem sangens budskab (Pellegrino, 2013 s. 223). Herfra kan læreren så opstille didaktiseret undersøgelser og aktiviteter for eleverne baseret på klassens læsninger, og disse fortolkninger bliver så afkræftet, bekræftet, revurderet eller tilrettet gennem den historiske

<i>Model</i>	<i>Description</i>
Close Reading	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Use of PLA worksheet ➤ Attention to text and tone of song(s) ➤ For best results, teacher must establish precedent of working with music sources ➤ Purposeful song selection ➤ Purposeful lyric presentation (on screen/handout)
Inquiry	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Intentional discovery ➤ Hypothesis development followed by building and analyzing evidence ➤ Encourages interpretation ➤ A Community of Inquiry to foster social learning
Student Discovery and Analysis	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Teacher selected <i>Principal Source</i> ➤ Teacher selected <i>Connecting Sources (two-three songs)</i> ➤ Student selected <i>Connecting Sources</i> to support or challenge teacher-selected songs
Creative Development	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fosters student discovery ➤ Apex of Bloom’s updated taxonomy ➤ Encouraged use of technology in development ➤ Challenging student creativity ➤ Allow students creative options

fortolkning, der tilegnes gennem undersøgelserne. Her er det vigtigt at underviseren skaber rammer for, og giver autentiske spørgsmål til dybere meningsdannelse.

Modellen for *Student Discovery and Analysis* (SDAM herfra) lægger op til analyse, historisk fortolkning og perspektivering gennem to kerneelementer; en hoved-sang (*principal song*) og en eller flere forbindende ressourcer (*connecting resources*). De forbindende ressourcer har til opgave enten at understøtte eller stå imod hoved-sangens budskab, og kan være en anden sang, men kan ligeså godt være en anden slags historisk artefakt eller semantisk læremiddel. Efter at være præsenteret for og have arbejdet med begge elementer, får eleverne så mulighed for at finde deres egne forbindende ressourcer (Pellegrino, 2013, s. 223-224). Denne model kan også kombineres med *Close Reading* metoden.

Til sidst er der *Creative Development*. Modellen forsøger at omfavne vores digitaliseret tidsalder, øget adgang til information og digitalt indfødte elever, eller som det udtrykkes af Pellegrino; "...*The explosion of digital resources, coupled with the ubiquitous presence of technology in the hands of today's adolescents, oblige teachers to appropriately use technology as part of instruction.*" (Pellegrino, 2013, s. 224). Ved at bruge teknologiske medier til konstruktion og udtrykkelse (Pellegrino, 2013, s. 224), og engagere eleverne gennem deltagelse i kreative og udviklende processer hvor de enten selv skaber musik eller på anden måde illustrerer den præsenteret musiske kilde, understøttes eleverne til at involvere sig i tidsperioden for kilden og fostrer historisk empati gennem kreativt involveret arbejde med den (Pellegrino, 2013, s. 225).

PPT (Personal Practice Theory)

Personal Practice Theory (PPT) er en reflekterende og analytisk tilgang, der har til formål at forbedre undervisningspraksis ved at tilpasse den til en lærers personlige overbevisninger og erfaringer. PPT handler om, at lærere udvikler unikke overbevisninger og praksisser gennem deres erfaringer, som de anser for at være de mest effektive måder at engagere og fremme læring på. Ifølge Chant og Cornett (2009) er PPT baseret på ideen om, at en lærer har et sæt principper, som gennem erfaring bliver den bedste måde at nå eleverne og vejlede undervisningspraksis på.

Udviklingen af PPT indebærer en analytisk gennemgang af ens egen undervisning og hvordan man bedst kan forbedre den for at sikre, at alle elever kan lære. Processen består af tre faser:

1) Identificer hvad der styrer ens overbevisninger og handlinger: Denne fase handler om selvrefleksion, hvor læreren dybdegående undersøger sine grundlæggende værdier, overbevisninger og de principper, der ligger til grund for deres undervisningsmetoder. Det kan indebære at stille spørgsmål som: Hvad tror jeg på om læring og undervisning? Eller hvilke metoder har jeg fundet mest effektive gennem min erfaring? Formålet er at blive bevidst om de implicite og eksplicite overbevisninger, der påvirker ens undervisningspraksis.

2) Analysere hvordan disse overbevisninger kan tilpasses det faglige indhold: Når læreren har klarlagt sine overbevisninger, er næste skridt at undersøge, hvordan disse kan integreres og tilpasses til det specifikke faglige indhold, der undervises i. Dette indebærer at overveje, hvordan de identificerede overbevisninger og værdier kan omsættes til konkrete undervisningsstrategier, der er relevante og effektive i forhold til det materiale, eleverne skal lære. Det kan f.eks. betyde at tilpasse undervisningsmetoderne for at sikre, at de understøtter læringsmålene for faget og er tilpasset elevernes behov og niveau.

3) Implementere og reflektere over, hvordan dette fungerer i klasseværelset: Den sidste fase involverer praktisk anvendelse og løbende evaluering. Læreren afprøver de udviklede strategier og metoder i klasseværelset og observerer, hvordan de fungerer i praksis. Dette trin kræver en kontinuerlig refleksion over, hvad der virker, hvad der ikke gør, og hvorfor. Ved at indsamle feedback fra eleverne og evaluere deres læringsresultater kan læreren justere og finpudse sine metoder for at optimere undervisningen yderligere over tid.

Personal Practice Theory (PPT) er særlig nyttig for erfarne lærere, men kan også hjælpe begyndende lærere med at udforske praktiske undervisningsteorier. For erfarne lærere fungerer PPT som et værktøj til kontinuerlig professionel udvikling. Det giver dem mulighed for at reflektere over deres mangeårige praksis, identificere mønstre og metoder, der har vist sig effektive, og justere deres tilgange for yderligere at forbedre elevernes læringsoplevelser.

Denne refleksion kan hjælpe med at forny deres engagement og kreativitet i undervisningen, da de konstant søger at optimere deres metoder.

For begyndende lærere giver PPT en struktureret tilgang til at udforske og udvikle deres undervisningspraksis. Det giver dem en ramme til at reflektere over deres tidlige erfaringer, eksperimentere med forskellige strategier og lære af deres resultater. Ved at anvende PPT kan nye lærere hurtigt identificere, hvilke metoder der er mest effektive for dem og deres elever, hvilket hjælper dem med at opbygge en solid pædagogisk base tidligt i deres karriere, og gode vaner til fortsat refleksion af praksis. (Goering & Burenheide, 2010)

Historiebevidsthed

Begrebet historiebevidsthed rummer flere forskellige definitioner og kan derfor være vanskeligt at præcisere. Ifølge fagdidaktikeren Bernard Eric Jensen handler historiebevidsthed om det indre samspil mellem menneskers tolkning af fortiden, forståelse af nutiden og forventninger til fremtiden (Warring, 2011, s. 9). Dette samspil betyder, at historiebevidsthed er en dynamisk proces, hvor vores opfattelser af historiske begivenheder kontinuerligt påvirker vores forståelse af nuværende forhold og vores forventninger til fremtidige udviklinger. Med andre ord er historiebevidsthed en grundlæggende del af menneskers livserfaring og kan ikke blot vælges til eller fra (Lund, 2016, s. 24).

Historiebevidstheden udgør derfor en væsentlig del af både den kollektive og individuelle identitet. På det kollektive niveau hjælper det med at forme samfundets fælles forståelse af egen historie og identitet. Denne fælles historie skaber en følelse af tilhørsforhold og kontinuitet, som er afgørende for social sammenhængskraft. På det individuelle niveau giver historiebevidsthed indsigt i, hvordan mennesker opfatter og forstår deres egen historie og den verden, de lever i. Det er gennem denne bevidsthed, at individer skaber mening og sammenhæng i deres liv og deres oplevelser (Warring, 2011, s. 25).

I en pædagogisk kontekst er det vigtigt at anerkende, at historiebevidsthed ikke er noget, eleverne lærer fra bunden i skolen. Det er en kompetence, de allerede besidder i en vis udstrækning, baseret på deres egne livserfaringer og de historier, de har fået fortalt i deres familier og samfund. Skolens rolle er derfor at støtte eleverne i at udvikle og reflektere over

deres historiebevidsthed. Dette kan ske gennem en kritisk undersøgelse af historiske kilder, diskussioner om forskellige tolkninger af fortiden og refleksion over, hvordan historien påvirker vores nutid og fremtid (Warring, 2011, s. 9).

Historiebevidsthed indebærer også en erkendelse af, at historie ikke er en fast og uforanderlig fortælling, men noget, der konstant bliver fortolket og genfortolket. Dette perspektiv fremmer en kritisk tilgang til historisk viden, hvor eleverne lærer at vurdere kildernes troværdighed, forstå perspektiverne bag forskellige historiske fortællinger og anerkende, at deres egen forståelse af historien kan ændre sig over tid. Gennem denne proces udvikler eleverne en mere nuanceret og dybdegående forståelse af historien og dens betydning for deres eget liv og samfundets udvikling.

Samlet set er historiebevidsthed en kompleks og flerdimensional kompetence, der spiller en central rolle i både individers og samfunds måde at forstå sig selv og verden på. Den understøtter udviklingen af en kritisk og reflekteret tilgang til historieundervisning, som ikke blot handler om at lære historiske fakta, men om at forstå de dybere sammenhænge mellem fortid, nutid og fremtid.

Fire måder for udvælgelse af musik i historieundervisningen

I "*Let the music play, harnessing the power of music for History and Social studies classrooms*", skelner forfatterne mellem de fire forskellige måder, musik kan udvælges på i historieundervisningen, nemlig som en "fictional narrative platform", en "consciously constructed artifact", en del af den "traditional historic narrative", og som en "unconsciously constructed artifact" (Pellegrino & Lee, 2012, s.7).

Musik som en "Fictional Narrative Platform"

Musik kan fungere som en "fictional narrative platform", hvor den bruges til at skabe fiktive verdener og fortællinger, som kan hjælpe eleverne med at forstå og reflektere over kulturelle og samfundsmæssige paralleller. Et eksempel er brugen af generelle referencer til populærkultur. Gennem denne kan eleverne analysere kulturelle referencer og samfundskritik, hvilket giver dem mulighed for at drage paralleller mellem fiktionen og virkeligheden. Denne tilgang kan fremme elevernes evne til

kritisk tænkning og kulturel forståelse ved at forbinde musik og andre medier til deres egen oplevelse af verden (Pellegrino & Lee, 2012, s.8).

Musik som en "Consciously Constructed Artifact"

Når musik betragtes som en "consciously constructed artifact", ser man på den som et bevidst skabt værk, der kan bruges til at dokumentere og formidle oplevelser. Et eksempel er et band, der sejlede over Atlanten i syv måneder og derefter optog deres minder i form af et album. En af sangene, "Cape Dory", beskriver oplevelsen af at overleve et stormvejr. Ved at analysere sangteksterne som dagbøger kan eleverne bruge dem som primærkilder. Dette pædagogiske potentiale ligger i at udvikle elevernes evne til at bruge kreative værker som historiske dokumenter, hvilket kan give en dybere forståelse af personlige og kollektive oplevelser (Pellegrino & Lee, 2012, s.8).

Musik som en Del af den "traditional historical narrative"

Musik som en del af den "traditional historical narrative" omfatter analyser af musikkens oprindelse, de politiske klimaer i forskellige tidsperioder og hvordan disse forhold afspejles i musikken og kulturen. Dette perspektiv er særligt relevant for vores opgave, da det indebærer at forstå genrens udvikling og deres historiske kontekster. For eksempel kan man undersøge, hvordan bluesmusikken opstod i en tid med racemæssig segregation og økonomisk udnyttelse i USA, eller hvordan punkrocken afspejlede ungdomsoprør og politisk utilfredshed i 1970'erne. Denne tilgang kan hjælpe eleverne med at forstå sammenhængen mellem historiske begivenheder og kulturelle udtryk, og hvordan musik kan være en kilde til historisk indsigt (Pellegrino & Lee, 2012, s.8).

Musik som en "Unconsciously Constructed Artifact"

Musik som en "unconsciously constructed artifact" henviser til værker, der ubevidst afspejler sociale og kulturelle strømninger. Et eksempel er Billie Holiday's "Strange Fruit", der fremhæver USA's problemer med undertrykkelse og mord på afroamerikanere. Et andet eksempel er glitterrock, som med kunstnere som David

Bowie, ofte fokuserede på androgyne figurer og reflekterede "the gay rights movement" i 1970'erne. Denne tilgang viser, hvordan musik kan være en ubevidst refleksion af samtidens sociale og politiske klima. Pædagogisk set kan dette perspektiv hjælpe eleverne med at forstå, hvordan musik kan afspejle dybere, underliggende samfundsmæssige spændinger og bevægelser, og hvordan disse værker kan fortolkes som ubevidste historiske dokumenter (Pellegrino & Lee, 2012, s.9).

Æstetiske Læringsprocesser i Historiefaget

For at undgå og gøre æstetikbegrebet mere mudret end det allerede er, specielt i undervisningssammenhæng, er det vigtigt at vi præciserer hvilken forståelse af ordet og de tilhørende læringsprocesser vi læner os op ad i denne opgave.

For at følge Austring og Sørensens eksempel, vælger vi at se æstetik i kobling til et andet begreb, her 'symbolsk form' fra Drotner. Drotner forklarer, at "*... alle æstetiske udtryk [har] gennem tiderne været kendetegnet ved, at de kommunikerer gennem symbolsk form. De mest udbredte formsprog er musik, teater, dans, sang, billedkommunikation, tale og skrift...*" som Drotner siger (Austring & Sørensen, 2006, s. 48). Disse symbolformer, som musik, er altså den æstetiske form, som afsenderens kommunikation tager for at videreføre deres budskab.

Disse symbolformer kan altså forstås som en intenderet og kulturel kodet kommunikation, og ikke præget af tilfældighed. Afsender, individet bag det sagte eller mente, er præget og farvet af deres omverden og erfaring, og den erfaring er altså også taget med i den æstetik, som den symbolske form tager med sig.

Artefaktets symbolske forms udtryk "*... tager sit afsæt i en følelsesrelateret oplevelse af verden og således kommunikerer en faktisk oplevet og nu medieret følelse... .. Det er denne analogi, der bevirker, at det æstetiske udtryk... .. kan føles sandt*" (Austring & Sørensen, 2006, s. 55). I sin symbolform er æstetikken på en og samme tid subjektiv og kollektiv, kodet og præget af den enkeltperson, der skaber det, og den fælles kulturarv, der skaber dem (Austring & Sørensen, 2006, s. 51-58).

Hvad er æstetik så? for Hohn og Langer kan æstetik forstås som et "*... et begreb for en særlig type formsprog, hvor vi anvender, sanselige, symbolske former til at fortolke vores oplevelser*

og kommunikere om os selv og verden” (Austring & Sørensen, 2006, s. 68). For denne opgave, og forløbet vi analyserer og udformer, er det nødvendigt at undersøge den *æstetiske oplevelse*, eller indtrykket af udtrykket fra en æstetisk virksomhed. Samtidig relaterer det sig også til den følelsesmæssige oplevelse, man får gennem arbejde med en symbolsk forms æstetiske virksomhed, til at kommunikere indtrykket af verden omkring os (Austring & Sørensen, 2006, s. 70). Det er igennem denne virksomhed, vi erfarer og erkender ny viden om vores omverden, i det vi betegner som de *æstetiske læreprocesser*.

I disse læreprocesser ser, og forstås det Austring og Sørensen beskriver som “... *en søgen efter mening og... ... balance i forståelsen af på den ene side den enkeltes subjektive verden og på den anden side den ydre kontekst...*” (Austring & Sørensen, 2006, s. 90). Altså at vi omdanner vores sansninger og indtryk af verden vi befinder os i og mødes med, til et æstetisk udtryk der afspejler os som individ, og at på den måde bearbejder, evaluerer og omdanner de oplevelser og følelser vi lagrer i kroppen til et eller flere formsprog (symbolske former). Vi går fra oplevelse til virksomhed.

Motiverende Undervisning

Motivationsorienteringer beskriver de forskellige måder, hvorpå unge motiveres og engagerer sig i skole og læring. Mette Pless identificeret fem markante motivationsorienteringer i udskolingen. Begrebet viser variationerne i elevernes erfaringer og skolens kontekst, samt de forskellige former for motivation og demotivation, der kan opstå.

Alle unge motiveres af noget, men deres motivationsorienteringer er baseret på forskellige erfaringer og principper (Pless, 2019 s.240). Det er vigtigt at forstå disse forskelle for at støtte elevernes engagement, uden at vurdere motivationen som produktiv eller uproduktiv.

Orienteringerne er dynamiske og foranderlige, og modellen, der illustrerer dem, er kontekstuel med fokus på udskolingen (Pless, 2019 s.242).

Modellen fungerer som et refleksions- og samtaleredskab for lærere og fagpersoner. Den hjælper med at identificere og diskutere, hvilke motivationsorienteringer der er til stede på forskellige niveauer - individuelt, i klassen og på skolen - og hvordan flere motivationsorienteringer kan aktiveres.

Modellen skelner mellem fem forskellige former for motivation:

- **Præstationsorientering:** Tager udgangspunkt i karakterer, konkurrence, fokusering og leg.
- **Vidensorientering:** Tager udgangspunkt i at udforske, producere sammenhænge og nysgerrighed.
- **Mestringsorientering:** Tager udgangspunkt i mestring, progression, feedback og feedforward.
- **Relationsorientering:** Tager udgangspunkt i anerkendelse, fællesskaber og tilhør.
- **Involveringsorientering:** Tager udgangspunkt i åbne læreprocesser, eksperimenter og kreativitet.

Vidensorientering

Vidensorientering refererer til elevernes motivation drevet af nysgerrighed og et ønske om at forstå verden. Denne orientering er karakteriseret ved en dyb interesse for specifikke fag eller emner (Pless, 2019 s.242). Elever med vidensorientering er ofte optaget af at udforske og producere sammenhænge inden for faglige emner, og de finder glæde i at lære og forstå komplekse sammenhænge.

Vidensorientering indebærer en fokusering på både det ukendte og nye, som pirrer nysgerrigheden, samt en tendens til at relatere denne viden til ens egen verden. Dette betyder, at elever ikke kun er interesserede i omverdenen, men også i, hvordan denne viden kan kobles til deres egne erfaringer og forståelser (Pless, 2019 s.243).

En af udfordringerne er, at elever kan finde det svært at se relevansen af forskellige fag, hvilket kan føre til kedsomhed og mangel på engagement. Dette kan ske, når skolen ikke formår at koble den faglige viden til elevernes interesser og hverdag. Hvis undervisningen udelukkende fokuserer på vidensorientering, kan det resultere i, at skolen opleves som meningsløs for eleverne (Pless, 2019 s.243).

Involveringsorientering

Involveringsorientering handler om elevernes motivation gennem deres aktive deltagelse i læreprocesser. Pless fremhæver flere eksempler, hvor samskabelse og kollektive læreprocesser skaber motivation (Pless, 2019 s.250). Hun nævner, at eleverne beskriver situationer, hvor de selv udfører eksperimenter og opdager ting i fællesskab. De finder det sjovt og lærerigt, fordi de selv skal finde ud af tingene og arbejde som en gruppe(Pless, 2019 s.250).

Selvom elevinvolvering er vigtig, er lærerens rammesætning afgørende for succes. Læreren skal skabe og facilitere læreprocesser, der giver eleverne mulighed for at præge undervisningen. Effektiv klasserumsledelse og elevinddragelse er nødvendige for at skabe et motiverende og engagerende læringsmiljø(Pless, 2019 s.250).

Præstationsorientering

Elever med en præstationsorientering er typisk drevet af ønsket om at demonstrere deres kompetencer og opnå anerkendelse, især gennem opnåede karakterer. De kan være optaget af at placere sig øverst i klassehierarkiet og føler sig motiverede af konkurrenceelementet i undervisningen. Dette kan ses som en central motivationsorientering for mange elever, især i udskoling og senere i uddannelsessystemet (Pless, 2019 s.243).

Den stærke fokus på præstationer kan imidlertid føre til en række udfordringer. En 'nul-fejlskultur', hvor elever undgår risiko og frygter fiasko, kan opstå, hvilket kan resultere i skoleudmattelse og stress (Pless, 2019 s.244). Desuden kan elever, der ikke føler sig fagligt stærke, opleve demotivation og skoletræthed i et miljø, der er domineret af præstationsorientering. Det er derfor afgørende at skabe et læringsmiljø, der fremmer både faglige præstationer og en undersøgende, nysgerrig tilgang til læring, samt støtter elevernes personlige udvikling og trivsel(Pless, 2019 s.244).

Mestringsorientering

Elever, der har positive erfaringer med at mestre opgaver, udvikler ofte en tro på deres egne evner og føler sig motiverede til at gøre en indsats. Dette kan være alt fra at forbedre sine karakterer til at føle en personlig udvikling og progression i faget (Pless, 2019 s.245).

En udfordring opstår, når karakterer bliver den primære målestok for læringsprogression, hvilket kan skabe usikkerhed og bekymringer hos eleverne. De kan frygte at fejle og blive bange for at vise deres svagheder, hvilket kan føre til tilbagetrækning fra skolearbejdet. Dette er især udfordrende for elever, der har haft negative erfaringer i skolen og derfor har lavere forventninger til deres egen mestring. Det er derfor vigtigt at tilrettelægge undervisningen med fokus på elevernes individuelle læringsprogression og styrke deres tro på, at de kan magte udfordringerne (Pless, 2019 s.246).

Relationsorientering

Elevernes trivsel og motivation er tæt knyttet til deres følelse af at høre til og blive set af både lærere og klassekammerater. Lærernes interesse for elevernes trivsel og personlige velbefindende skaber en følelse af tilhør og motiverer dem til aktiv deltagelse i undervisningen. Samtidig ændres autoritetsrollerne, hvor lærere må vinde elevernes tillid gennem dialog og forhandling. Relationerne til klassekammeraterne er også vigtige, da eleverne ser deres deltagelse i skolen som en del af et socialt fællesskab, hvor samarbejde og venskaber spiller en central rolle (Pless, 2019 s. 247-248).

En udfordring opstår, når det sociale og relationelle overskygger det faglige. Det er afgørende for lærerne at balancere mellem det relationelle og det faglige for at sikre, at skolens læringsmiljø forbliver meningsfuldt og engagerende for eleverne (Pless, 2019 s.248).

Metode

For indsamling af empiri til undersøgelsen, har vi anvendt forskellige metoder under det tredje praktik forløb, navnlig deltagende observation og elevinterviews. I dette afsnit giver vi en kort redegørelse for disse forskningsmetoder og deres relation til opgaven.

Deltagende Observation

Observationsstudier indgår tit som en mindre del af en større empirisk forskning, og er sjældent i dem selv udpejlende nok.

Tabel 1. Typologi over observationsstudier (Kilde: Bailey, 1994).

		Grad af struktur i dataindsamling	
		Struktureret	Ustruktureret
Grad af struktur i det observerede felt	Kunstige omgivelser	I Struktureret laboratorieforsøg (Bales, 1952)	II Ustruktureret laboratorieforsøg (Milgram, 1977)
	Naturlige omgivelser	III Struktureret observation (Whyte, 1973)	IV Ustruktureret observation (Okely, 1994)

Observationer kan klassisk opdeles i fire kategorier efter graden af struktur i henholdsvis omgivelserne og dataindsamlingen; Struktureret eller ustruktureret laboratorieforsøg (kunstige omgivelser), og struktureret eller ustruktureret observationer (naturlige omgivelser) (Krogstrup & Kristiansen, 2015, s. 46-47). I vores empiri er der tale om den fjerde variant, *Ustruktureret observation*, eftersom vi er trådt ind i de naturlige omgivelser (klasseværelset) og vi som observatører må derfor arbejde ud fra omgivelsernes præmisser. Her har vi, som deltagere i observation (eftersom de er foretaget imens undervisningen fandt sted) sat nedslag i situationer der har haft interesse, og dermed forholdt os ustruktureret til hvilken data der skulle indsamles. Disse gør at 'synsvinklen' for vores data er blevet meget bred, men giver også et større helhedsbillede af underviserens syn på den undervisning der er fundet sted. Det skal nævnes at denne observationsform læner sig mere op af de fænomenologiske traditioner, fremfor de struktureret laboratorieforsøgs mere empirisk-analytiske tilgang (Krogstrup & Kristiansen, 2015, s.47). Den empirisk-analytiske tilgang kunne have været en specielt interessant tilgang til undersøgelse af dette emne, men det har ikke været muligt at stille et forsøg op med en klasse på skrivende tidspunkt.

Eftersom den observerende har indgået i den observerede situation, har vi at gøre med en *deltagende observation*. I disse slags observationer “... *anskues aktørerne i feltet som subjekter, og det anses som en forudsætning for en adækvat forståelse, at sociale fænomener forstås "indefra"...*” (Krogstrup & Kristiansen, 2015, s. 52). Ved denne høje grad af deltagelse, har det altså været muligt at drage med antropologisk og sociologisk feltdata ud. Hvordan arbejder eleverne sammen? Hvor motiveret deltager de i læringen? Hvilken stemning er der i grupperne omkring perioden og musikken som de undersøger? Dette betyder dog også at der er en begrænsning for den information der kan og bliver indsamlet, da observatøren både skal fokusere på at deltage i den eksisterende situation, og samtidig holde deres observerende øje åbent og undersøgende (Bjørndal, 2003, s. 52).

Den udførende lærers observationer er præsenteret i en logbogsform, hvor dataen er udfyldt efter undervisningssituationen. Den findes som **Bilag 3**, bagerst i opgaven.

Logbog

Logbøger anvendes som en metode til at dokumentere og reflektere over en proces eller hændelser over tid. I undervisningssammenhæng bruges logbøger ofte af undervisere til at registrere deres observationer, tanker og refleksioner før, under og efter undervisningssessioner (Gremaud & Hoppe, 2000, s.15).

Denne metode giver underviseren mulighed for løbende at registrere og organisere deres tanker og observationer, hvilket kan bidrage til en systematisk og kontinuerlig evaluering og udvikling af undervisningspraksis. Logbøger kan være en værdifuld kilde til at identificere styrker og svagheder ved undervisningen, reflektere over undervisningsmetoder og tilgange samt tilpasse undervisningen i overensstemmelse hermed (Gremaud & Hoppe, 2000, s.15).

Logbøger kan også fungere som et redskab til at dokumentere konkrete hændelser, elevers reaktioner og engagement, samt eventuelle udfordringer eller problemer, der opstår undervejs. På denne måde kan logbøger give et nuanceret indblik i undervisningspraksisens kompleksitet og dynamik og bidrage til en dybere forståelse af, hvordan undervisningen kan optimeres til elevernes bedste (Gremaud & Hoppe, 2000, s.16).

Når logbøger anvendes som en del af forskning, kan de tjene som en vigtig empirisk kilde til at undersøge undervisningspraksis, evaluere effektiviteten af undervisningsmetoder og identificere potentielle forbedringer eller udviklingsområder. Ved at analysere logbøger kan forskere få indblik i underviserens perspektiv, overvejelser og oplevelser i forbindelse med undervisningen og dermed opnå en mere nuanceret forståelse af den undersøgte praksis (Gremaud & Hoppe, 2000, s.17).

I vores bacheloropgave har vi anvendt en logbog som en af vores primære dataindsamlingsmetoder. Vi har indsamlet en logbog fra underviseren, hvor han har skrevet ned efter hver undervisningssession. Dette har givet os mulighed for at få indblik i underviserens observationer og refleksioner i forbindelse med undervisningen. Vi har anvendt logbøgerne til at analysere underviserens tilgang til undervisning, de anvendte undervisningsmetoder samt eventuelle udfordringer eller succeser i undervisningspraksis. Derudover har vi brugt logbogen til at identificere temaer og mønstre i undervisningen og til at sammenligne underviserens refleksioner med vores egne observationer og evalueringer af undervisningen og undervisningsplanen.

Elevinterviews

Vi har valgt at benytte os af elevinterviews for at vurdere og evaluere undervisningen i forløbet, specifikt i form af spørgeskemaer. Som Brinkmann og Tanggaard siger, kan interviews være vanskeligere at udføre effektivt end man umiddelbart tror. Kvalitative interviews kan give gode indblik i enkelte individers livsforståelse, mening, og kulturelt farvet perspektiver. Men mens interviewet bliver mere normaliseret i vores hverdag og accepteret som middel for undersøgelse, er det vigtigt at vi ikke glemmer interviewerens rolle og indflydelse. Derfor er det vigtigt at vi hverken betragter teknikken som helt neutral, og at vi ikke slører formålet for interviewpersonerne (Brinkmann & Tanggaard, 2015, s. 29-30).

Disse interviews/spørgeskema har haft til opgave at give os et mere konkret indblik i elevernes oplevelse med undervisningen struktur og deres motivation for at udføre aktiviteterne, så vi som undervisere har et skriftligt vurderingsgrundlag fra deltagerens synsvinkel. Eller som Brinkmann og Tanggaard formulerer det, har vi udført dem for *“... at komme så tæt som muligt på interviewpersonens oplevelser og i sidste ende at formulere et*

kohærent og teoretisk velinformeret tredjepersonsperspektiv på oplevelsen” (Brinkmann & Tanggaard, 2015, s. 31). ved at spørge os selv *hvad* i undervisningens form der fungerer og hjælp til at motivere eleverne, blev det derfor tydeligt at vi også måtte inkludere deres perspektiv på den udførte undervisningen, så vi kunne opnå et klarere syn på fordelene og ulemperne ved denne æstetisk styret undervisning i historie (Brinkmann & Tanggaard, 2015, s. 37).

Efter forløbets afslutning har underviserne bedt eleverne om at give formativ feedback på emnerne, så de kan lave en evaluering af hvor effektiv deres undervisning har været til at give eleverne indblik i tidsperioden og hvordan brugen og analysen af musik har været med til at motivere og engagere eleverne. Under udformningen af denne opgave har vi tilsendt eleverne et nyt spørgeskema med nye vinkler og bedt dem udfylde det. Originalt var det tænkt, at vi skulle ud og interviewe dem ansigt til ansigt, men det var i skrivende stund ikke en mulighed. Vi har udvalgt 3 fra begge omgange som vi mener er repræsentative for helhedsbilledet af klassens vurdering af undervisningen.

Analyse

Analyse af PPT anvendt på empirien (metodisk dokumentanalyse)

Vi vil nu foretage en dokumentanalyse af et forløb som en af forfatterne har udført i deres tredje praktikforløb. Dette vil blive koblet til den tidligere beskrevet teori, samt spørgeskemaer besvaret af eleverne og en personlig logbog der blev udfyldt under samme praktikforløb. Forfatteren omtales som læreren eller underviseren herfra.

Dette afsnit tager udgangspunkt i de første to trin af PPT (Identifikation og analyse), anvendt på empirien. Her vil vi identificere hvad der styrer underviserens overbevisninger ud fra undervisningsplanen, og efterfølgende analysere hvordan disse er tilpasset det faglige indhold. Det tredje trin af PPT, der handler om implementering og refleksion, vil senere blive anvendt på empirien som analytisk værktøj til at redidaktisere undervisningsforløbet.

Når læreren vælger at identificere deres overbevisninger og handlinger i undervisningen, er det for at danne en forståelse for de underliggende principper og værdier, som driver deres

undervisningspraksis (Goering & Burenheide, 2010). I empirien beskrives en række konkrete undervisningsaktiviteter, såsom *'Gæt landet'*; en opgave om musikgenrer gennem årtierne, eller en researchopgave hvor der udarbejdes et oplæg om en kendt musiker eller musikgruppe. Disse aktiviteter fungerer som indikatorer på, hvad læreren anser for at være effektive tilgange til undervisning.

Når vi dykker dybere ned i dette afsnit, vil vi se, at hver af de nævnte undervisningsaktiviteter ikke kun giver indblik i underviserens værdier og tilgange til undervisning, men også i hvordan disse aktiviteter kan fremme historiebevidsthed blandt eleverne gennem analyse og fortolkning af musikkens tekst og stemning, samt omdannelsen af æstetisk oplevelse til virksomhed.

'Gæt landet' er et interaktivt spil, der ikke kun involverer musik, men også kulturelle referencer og kontekster. Denne tilgang antyder, at underviseren både giver plads til de præstations- og vidensmotiverede elever, og samtidig værdsætter engagerende, legende og interaktive undervisningsmetoder. Ved at inkorporere kulturelle elementer i undervisningen, søger underviseren sandsynligvis efter at skabe en læringsoplevelse, der fremstår relevant og meningsfuld for eleverne, samtidig med at de fremmer deres forståelse af musikken i dens bredere historiske og kulturelle kontekst. Dette bidrager til at udvikle elevernes historiebevidsthed ved at vise dem, hvordan musik er forbundet med og afspejler samfundets kulturelle og historiske udvikling og dermed også besidder en del af den kulturelle fælles identitet, som eleverne kan fortolke sig frem til. I bilag 3 ser vi, hvordan *'Gæt landet'*-aktiviteten, ifølge underviser, lykkedes med at engagere eleverne. Eleverne var ivrige efter at deltage og kom med kreative og velovervejede bud på musikkens oprindelse. Eksempler som *"jeg kunne høre det var på spansk, men det virkede ikke som europæisk musik, derfor tænkte jeg sydamerika"* illustrerer, hvordan eleverne forsøgte at forbinde musikken med dens kulturelle kontekst og historie. I bilag 4 skriver Barbara;

"Jeg kan ikke huske så meget af det, men jeg kan huske i starten hvor Jens spillede sange og vi skulle gætte hvor de var fra det var ret sjovt."

At eleven ikke kan huske meget giver god mening efter at det er seks måneder siden de gennemførte undervisningen, men at hun kan huske denne øvelse indikerer at hun har været

engageret og aktiv i aktiviteten. Ydermere kan det at det har været sjovt også have del i hvorfor hun kan huske øvelsen, og understreger vigtigheden af at skabe en sjov og interaktiv læringsoplevelse som lader eleverne deltage virksomt, der samtidig er relevant for det faglige indhold.

Fra et perspektiv om motivationsorienteringer, kan vi se at aktiviteten fordrer elever med en præstationsorientering. Eleverne ser det som en mulighed for at demonstrere deres musikgenkendelsesfærdigheder og opnå anerkendelse gennem korrekte svar. Aktiviteten tillader elever at udvikle deres forståelse af musik og dens kulturelle kontekst, hvilket kan føre til personlig udvikling og progression, hvilket understøtter en mestringsorientering. Samarbejde og kommunikation i aktiviteten styrker både elev-elev og lærer-elev-relationer, hvilket er vigtigt for en relationsorientering. Elever udforsker musikkens betydning i dens kulturelle sammenhæng, tilfredsstiller deres nysgerrighed og ønske om forståelse, hvilket understøtter en vidensorientering. Endelig øger aktiv deltagelse i '*Gæt landet*' engagementet og motivationen gennem sjove og interaktive læringprocesser, hvilket støtter elever med en involveringsorientering.

I aktiviteten hvor eleverne skal lave en komparativ analyse mellem to værker, har underviseren struktureret aktiviteten efter task-based learning, med en pre-task, en core task og en post-task. Ved at sammenligne to sange fra forskellige årtier, der behandler forskellige sociale og politiske emner, fra den samme minoritet, får eleverne mulighed for at reflektere over tidens samfundsforandringer og hvordan disse afspejles i musikken.

I pre-task fasen vil underviseren introducere eleverne til at lytte til begge sange for at forstå stemningen og følelserne, de formidler. Dette hjælper eleverne med at få en følelse af det historiske øjeblik og den sociale kontekst, som sangene blev skrevet i. Herefter, i core tasken, deles klassen op i to grupper, hvor hver gruppe analyserer teksten af en af sangene.

Denne tilgang giver eleverne mulighed for at dykke dybere ned i teksten og forstå de forskellige temaer og budskaber, der formidles gennem musikken. Ved at fokusere på temaer som lynching, racisme, kvindeidentitet og politisk aktivisme, udfordres elevernes forforståelse og opfordres til at tænke kritisk over historiske og sociale problemer.

Afslutningsvis, i post tasken, samles klassen i plenum for at diskutere og sammenligne de to sanges budskaber på tværs af tid. Dette skaber en mulighed for eleverne til at udveksle synspunkter, refleksioner og opdagede mønstre. Underviseren faciliterer denne diskussion og guider eleverne i at trække forbindelser mellem de to sange og deres historiske kontekst samt at reflektere over, hvordan musik kan være en afspejling af samfundsmæssige forandringer. I bilag 3 ser vi hvordan eleverne reagerede særligt stærkt på teksten i "Strange Fruit" og blev chokerede over at opdage, at de beskrevne begivenheder faktisk var sket i virkeligheden. Dette virkede som en øjenåbnende oplevelse for dem og bidrog til deres forståelse af, hvordan musikken kan fungere som et redskab til at udforske og forstå historiske og samfundsmæssige emner. Ydermere var der behov for stilladsering til afkodningen af billedsproget i begge sange, hvilket indikere at materialet var for svært uden den rigtige stilladsering.

Vi kan se at aktiviteten støtter flere motivationsorienteringer. Elever med en præstationsorientering kan se det som en mulighed for at demonstrere deres evner til at analysere og sammenligne tekster, hvilket kan føre til anerkendelse for deres akademiske præstationer. Den dybdegående analyse i core tasken understøtter en mestringsorientering ved at give eleverne mulighed for at fordybe sig, hvilket kan styrke deres tro på deres evne til at forstå komplekse samfundsmæssige spørgsmål. Diskussionen i post-task fasen fremmer en relationsorientering ved at skabe et fælles rum, hvor elever kan dele synspunkter og oplevelser, hvilket bidrager til et følelsesmæssigt trygt og støttende læringsmiljø. Desuden tilfredsstiller aktiviteten elevernes nysgerrighed og ønske om forståelse af historiske og sociale emner, hvilket understøtter en vidensorientering. Ydermere ville stilladseringen af afkodningen af billedsproget i sangteksterne, som underviser nævner der var behov for mere af, motivere de en involveringsorienteret ved at sikre at opgaven er tilgængelig og meningsfuld for alle elever, og bidrage til deres engagement og motivation.

I aktiviteten hvor eleverne skal lave en præsentation og kontrastere forskellige musikgenrer og deres forhold til forskellige minoritetsgrupper i USA, viser underviseren en prioritering i at give eleverne en grundlæggende forståelse af musikkens udvikling og historie. Ved at præsentere forskellige genrer gennem tid, hjælper underviseren eleverne med at opbygge en sammenhængende forståelse af musikkens evolution og de sociokulturelle faktorer, der har

været med til at forme den. Dette indikerer en bredere tilgang til undervisning, hvor der fokuseres på at give eleverne et solidt fundament af viden og forståelse, samtidig med at det understøtter udviklingen af deres historiebevidsthed, ved at sætte musikken ind i den historiske kontekst, der skabte den. Dette ser ud til at lykkes i praksis i bilag 3 hvor underviseren skriver

“Jeg startede med at lave en kort gennemgang af forskellige genrer og deres oprindelse, der var mange spørgsmål og de fandt ud af at alle genrer er et blandingsprodukt af andre genrer”

Ved at tildele hver gruppe en specifik musikgenre og bede dem om at undersøge dens historie, udvikling og forhold til forskellige minoritetsgrupper i USA, opfordrer underviseren eleverne til at udforske musikkens rolle som et kulturelt og samfundsmæssigt fænomen, gennem fordybelse og undersøgelse af en æstetisk oplevelse og en samfundsgruppes syn på en historisk periode. Eleverne bliver bedt om at undersøge, hvornår genren blev opfundet, hvilke citater fra kendte musikere inden for genren der er betydningsfulde, hvilke sange der definerer genren, og hvordan genrens aktualitet har udviklet/ændret sig fra sin begyndelse til i dag. Et eksempel på dette fra praksis ses i bilag 4 hvor Liv skriver;

“selma og mig havde om BLUES, så valgte vi et nummer fra den gang blues startede til ligesom at vise klassen hvad det var da det startede og så sang nummer to var en bluessang fra i dag så klassen kunne så hvordan det var idag og hvad forskellen var.”

Dette projekt kræver, at eleverne kan tænke kritisk over musikkens indflydelse på forskellige minoritetsgrupper i USA og hvordan den har formet deres kultur og identitet. Ved at udføre denne opgave, uddyber eleverne deres forståelse af musikkens betydning til ikke blot at være for underholdningens skyld, men som et spejl af samfundets dynamiske og historiske udvikling. Dermed kan denne aktivitet ikke kun fremme elevernes musikalske forståelse, men også deres historiebevidsthed og evne til at analysere kilders komplekse sociale og kulturelle sammenhænge.

Ved at strukturere opgaven omkring undersøgelsen af musikgenrer gennem tid og deres forhold til minoritetsgrupper, understøtter underviseren en vidensorientering ved at fremme

elevernes nysgerrighed og forståelse af musikkens udvikling og historie. Præsentationen af forskellige genrer og deres historiske kontekst bidrager både til mestringsorientering ved at give eleverne mulighed for at fordybe sig i emnet og opbygge en sammenhængende forståelse af musikkens evolution og til præstationsorientering ved at give eleverne mulighed for at vise deres færdigheder gennem præsentationer. Ydermere understøtter opgaven en involveringsorientering ved at opfordre eleverne til aktivt at undersøge og analysere musikkens rolle som et kulturelt og samfundsmæssigt fænomen, hvilket kan bidrage til deres engagement og kreativitet i opgaveløsningen.

I aktiviteten hvor eleverne skal udarbejde en research opgave om en kendt amerikansk musiker og deres indflydelse på amerikansk musikkultur. Her illustreres underviserens fokus på betydningen af dybdegående undersøgelser og analytisk tænkning som centrale elementer i undervisningen. Ved at opfordre eleverne til at udforske en kendt musiker eller musikgruppe og deres indflydelse på Amerikas musikkultur, viser underviseren en bevidsthed om vigtigheden af at udvikle elevernes kritiske tænkning og evne til selvstændig forskning.

Gennem denne aktivitet bliver eleverne præsenteret for muligheden i at engagere sig i en dybdegående analyse af musikkens betydning og indflydelse på samfundet. Ved undersøgelse af musikers bidrag til amerikansk musikkultur skal eleverne ikke blot identificere faktuelle oplysninger, men også analysere og vurdere deres indflydelse og betydning, samt afsenderens intenderede kommunikation gennem musikkens æstetiske udtryk. Dette kræver en omhyggelig og kritisk gennemgang af historiske og kulturelle sammenhænge samt en refleksion over musikkens rolle som et kulturelt udtryk og en kilde til social forandring.

Yderligere opfordrer denne aktivitet eleverne til at udvikle deres analytiske færdigheder ved at evaluere komplekse ideer og begreber, og derefter formidle dem til deres medstuderende på en forståelig måde. Ved at undersøge og analysere musikernes indflydelse, får eleverne mulighed for at udvikle evner til at syntetisere information og formidle deres resultater klart og sammenhængende, gennem erfaringerne de gør sig i mødet og analysen med emnet. Dette bidrager til deres akademiske udvikling og forbereder dem til fremtidige (samt nutidige) udfordringer, hvor evnen til at analysere og formidle komplekse ideer er afgørende. Et eksempel fra praksis herpå ses i bilag 4 hvor Silas skriver

“... jeg havde om Nirvana og de er fra 90’er og de var sådan ligeglade med alt. hvor alle de andre går op i penge og at være berømte var de mega ligeglade og gjorde det kun for musikken hvilket jeg synes er sejt. De var også de første i grunge som der talte for alle de unge og sådan noget”.

Ved at fremme dybdegående undersøgelser og analytisk tænkning for at udvikle elevernes kritiske tænkning og selvstændige forskning, støtter aktiviteten elever med en mestringsorientering. Eleverne opfordres til at analysere og vurdere musikerens indflydelse på musikkulturen og samfundet, hvilket kræver en omhyggelig gennemgang af historiske og kulturelle sammenhænge samt en refleksion over musikkens rolle som et kulturelt udtryk og en kilde til social forandring, hvilket understøtter en vidensorientering. Desuden opfordres eleverne til at udvikle deres analytiske færdigheder ved at evaluere komplekse ideer og begreber og formidle dem klart og sammenhængende, hvilket bidrager til en involveringsorientering. Ved at undersøge og analysere musikernes indflydelse udvikler eleverne evnen til at syntetisere information og formidle deres resultater, hvilket yderligere støtter en mestringsorientering. Dog kan opgaven også have ulemper, da den kræver et højt niveau af analytisk tænkning, hvilket kan være udfordrende for nogle elever og potentielt føre til demotivation, især hvis de ikke har tilstrækkelig støtte eller vejledning fra underviseren.

Delkonklusion for Analyse

Som opsummering kan vi konkludere fra empirien, at underviserens tilgang er kendetegnet ved at prioritere interaktivitet, kulturel relevans, kritisk tænkning og stilladsering af elevernes historiebevidsthed. Aktiviteter som ‘Gæt landet’ og researchopgaven om kendte musikere illustrerer dette på forskellige måder. I ‘Gæt landet’-aktiviteten blev eleverne opfordret til at gætte oprindelseslandet for forskellige musiknumre, hvilket ikke blot involverede musikken selv, men også kulturelle referencer og kontekster. Dette viser, hvordan underviseren vægter interaktivitet og kulturel relevans som midler til at skabe en engagerende læringsoplevelse. På samme måde krævede research opgaven om kendte musikere, at eleverne dykkede ned i historien og analyserede musikernes indflydelse på amerikansk musikkultur. Vi ser altså hvordan aktiviteterne præsenterer eleverne for en æstetisk oplevelse, som de får mulighed for at gøre til æstetisk virksomhed gennem fordybelse og analyse, som fremmer kritisk tænkning

og historiebevidsthed ved at opfordre eleverne til at undersøge og vurdere musikkens betydning i samfundet.

Undervisningsaktiviteterne er tilpasset det faglige indhold ved at integrere elementer af historie, kultur og kritisk analyse, som er centrale for faget. Ved at kombinere musikhistorie med kulturelle og sociale studier, skaber underviseren en tværfaglig tilgang, der søger at give eleverne en mere helhedsorienteret forståelse af emnet. Dette understøttes af observationerne fra bilagene, hvor eleverne viser en dybdegående forståelse af musikkens betydning og en evne til at forbinde den med historiske og kulturelle kontekster.

I bilagene ses også eksempler på elevernes engagement og læring gennem de forskellige aktiviteter. For eksempel, i bilag 4, beskriver Barbara sin oplevelse af "Gæt landet"-aktiviteten som sjov og interaktiv, hvilket indikerer, at aktiviteten var engagerende for eleverne. Desuden viser Silas' kommentar om Nirvana i bilag 4, hvordan eleverne formår at analysere musikernes indflydelse og betydning på en reflekteret måde, hvilket tyder på udviklingen af deres kritiske tænkning og historiebevidsthed. Forløbet synes som helhed også at have været meningsfuldt for flere af eleverne med eksempler som Silas i bilag 2 der skriver;

“Jeg synes at de her emner har været de bedste emner i disse 4 måneder på NSG, de her emner har givet mig lysten til at komme til skole, mit yndlingsemne var 100 procent amerikansk musikhistorie fordi jeg elsker musik”

Og Adam der skriver

“Jeg syntes at de evner vi har haft har været spændende og sjove men lidt indviklet. Jeg syntes at amerikansk musikhistorie var det sjoveste vi havde om fordi jeg syntes at jeg lærte mest”

Ydermere ser vi også hvordan forløbet imødekommer de fem forskellige orienteringer i de forskellige aktiviteter i højere eller mindre grad alle sammen. Dog er det vigtigt at erkende, at det kan være en udfordring at opfylde alle disse motivationsformer i praksis. Selvom disse undervisningsaktiviteter synes at imødekomme elevernes forskellige motivationsformer og læringsstile på papiret, kan der være begrænsninger og udfordringer i virkeligheden.

Undervisningssystemets strukturer, tidsbegrænsninger og forskellige elevbehov kan gøre det vanskeligt at skabe en optimal undervisningsoplevelse for alle.

Modeller for musik i analyse til videreudvikling af forløbet

I nedenstående afsnit vil vi forsøge at differentiere mellem Pellegrinos fire måder for udvælgelse af musik og de fire måder for anvendelse af musik i historieundervisningen og hvordan disse supplerer hinanden til at skabe undervisning der motiverer eleverne og giver rammer til arbejde med historiebevidsthed og historisk empati.

Fictional narrative platform - inquiry-modellen

Musik, der ses/bruges som en "fictional narrative platform", kan suppleres med Inquiry-modellen. Når musik bruges til at skabe fiktive verdener og fortællinger, giver det eleverne mulighed for at opleve og forstå historiske og kulturelle paralleller på en mere levende og relaterbar måde, hvor der lægges op til at danne sig billeder der ligner den virkelighed som musikken er skrevet i, eller kontrahistoriske forestillinger som eleverne selv kan se sig selv i. Inquiry-modellen starter med at præsentere musikstykket som det første element i undervisningen, ofte som en introduktion til et nyt emne eller en historisk periode. Dette gøres med det formål at vække elevernes nysgerrighed og invitere dem til at fortolke musikkens budskab og indhold, før de er farvet af tilegnet erfaring og viden om perioden.

Når eleverne hører musikstykket, bliver de en del i en kreativ proces, hvor de kan begynde at stille spørgsmål og reflektere over, hvad musikken fortæller om den tid og kultur, den stammer fra. Dette skal stilladseres i undervisningen ved at give eleverne et udvalg af hjælpende, guidede, modelskabende spørgsmål til inspiration. Hermed understøtter underviseren eleverne mod mere dybdegående og kreativ analyse. For eksempel kan en sang, der skaber en fiktiv fortælling om en historisk begivenhed eller social situation, hjælpe eleverne med at forestille sig de følelser, stemninger og dynamikker der var til stede i den periode. Ved at analysere tekstens indhold, musikens tone, instrumentering og den overordnede præsentation, kan eleverne udvikle en dybere forståelse af de historiske og kulturelle kontekster, men også give dem en mulighed for at dykke længere ned i den

æstetiske oplevelse, og give dem mulighed for at omdanne den erfaring til virksomhed gennem kreativ undersøgelse og læsning af musikken.

Efter at have lyttet til musikstykket, kan eleverne deltage i forskellige undersøgelser og aktiviteter, der er designet til at udforske og analysere musikkens indhold og kontekst yderligere. Disse aktiviteter kan inkludere gruppearbejde, hvor eleverne diskuterer deres første indtryk og fortolkninger af musikken, samt individuelle opgaver, hvor de undersøger de historiske begivenheder eller kulturelle strømninger, der inspirerede musikken, og hvorvidt de stemmer overens med elevens egne forestillinger. Underviseren bør stille autentiske spørgsmål og skabe rammer for dybere meningsdannelse, som hjælper eleverne med at forbinde deres musikalske oplevelser med den historiske virkelighed.

En fordel ved at bruge Inquiry-modellen i kombination med musik som en "fictional narrative platform" er, at den fremmer elevernes kritiske tænkning og analytiske færdigheder ved at udfordre dem til at drage paralleller mellem fiktion og virkelighed. Eleverne lærer at se musikken ikke kun som underholdning, men som et værktøj til at forstå komplekse historiske og kulturelle sammenhænge, samt at forholde sig kritisk og perspektiveret til deres egen tolkning og forestilling om den historien som artefaktet præsenterer og skaber i dem selv. Denne tilgang kan også øge elevernes motivation og interesse for emnet, da de engagerer sig i en aktiv læringsproces, hvor de selv er med til at opdage og skabe mening.

En ulempe kan være, at nogle elever kan have svært ved at overføre deres forståelse fra den fiktive fortælling til den faktiske historiske kontekst. Da deres indgangsvinkel til det første møde med emnet bliver det fiktionelle narrativ og deres initiale tolkning af musikken, starter eleverne med en potentiel farvning, der ikke er evidensbaseret. Det kræver derfor omhyggelig stilladsering fra underviseren for at sikre, at eleverne får en præcis og dybdegående forståelse af emnet, og er klædt på til at forholde sig perspektiverende og analyserende, så de kan deltage i den læringsproces der lægges op til, mens de lærer at af- eller bekræfte deres initiale fundering. Desuden kan denne metode kræve mere tid og ressourcer til forberedelse og gennemførelse af aktiviteterne sammenlignet med mere traditionelle undervisningsmetoder.

Samlet set kan kombinationen af musik som en "fictional narrative platform" og Inquiry-modellen skabe en dynamisk og engagerende læringsoplevelse, der fremmer elevernes forståelse af historiske og kulturelle sammenhænge gennem kreativitet og kritisk tænkning.

Consciously Constructed Artifact - Close Reading-modellen

Når musik ses som en "consciously constructed artifact", forstås det som et bevidst skabt værk, der dokumenterer og formidler oplevelser. Denne tilgang passer særligt godt med Close Reading-modellen i historieundervisningen, og læner sig op af tanken om at en symbolsk form (som musik) er intenderet og kulturelt kodet kommunikation (Austring & Sørensen, 2006). Close Reading-modellen præsenterer en mere lærerstyret undervisning, hvor underviseren præsenterer et musikstykke fra en bestemt historisk periode og guider eleverne gennem en dybdegående analyse af tekstens indhold, tone, instrumentering og den overordnede præsentation. Eleverne udfylder skemaer, som hjælper dem med at strukturere deres analyse og forståelse af musikken som historisk kilde, med spørgsmål til før, under, og efter de lytter til musikken.

Ved at bruge musik som primærkilder i form af "consciously constructed artifacts" opfordres eleverne til at behandle sangtekster som dagbøger eller dokumenterede oplevelser fra en specifik afsender. For eksempel kan en sang, der beskriver en specifik historisk begivenhed eller personlig oplevelse, analyseres på samme måde som en skriftlig kilde. Eleverne kan undersøge, hvordan tekstens ordvalg, stemning og musikalske elementer afspejler de oplevelser og følelser, der er knyttet til begivenheden eller perioden som afsenderen deltog i.

Denne metode har flere fordele. For det første udvikler eleverne deres evne til at anvende kreative værker som historiske dokumenter, hvilket kan give dem en dybere forståelse af personlige og kollektive oplevelser i en given historisk kontekst (kilde?). Ved at analysere musikkens tekst og kontekst får eleverne mulighed for at få indsigt i aktørernes, og med dem den befolkningsgruppe de er en del af, holdning og mening om tendenserne og udviklingerne i tidens samfund. Dette kan hjælpe eleverne med at forstå, hvordan kunstnere bruger musik som et medium til at udtrykke deres oplevelser og refleksioner over deres tid, gennem tid, og hvilke indblik det kan give os som historisk tænkende individer.

Close Reading-modellen er også effektiv til at udvikle elevernes kritiske tænkning og analytiske færdigheder. Ved at udfylde skemaer, der kræver opmærksomhed på detaljer i sangens tekst og musikalske komposition, lærer eleverne at se nærmere på og fortolke komplekse kulturelle artefakter. Denne strukturerede tilgang giver eleverne et klart rammeværk for deres analyse, hvilket kan hjælpe dem med at systematisere deres tanker og observationer, gennem repeterede gennemlytninger og revurderinger af tolkninger.

Der er dog også ulemper ved denne tilgang. En lærerstyret metode som Close Reading kan virke mindre engagerende for nogle elever, især hvis de der foretrækker mere selvstændige eller kreative læringsmetoder. Det kan også være tidskrævende at gennemgå hver enkelt sang i detaljer, hvilket kan begrænse mængden af materiale, der kan dækkes i løbet af undervisningen. Derudover kan man frygte, at elevernes analyser kan blive for overfladiske, hvis de ikke får tilstrækkelig vejledning. Modellen lægger sig heller ikke godt til tanken om, at den æstetiske læringsproces først sker, når en æstetisk oplevelse bliver omdannet til virksomhed, indtryk bliver til udtryk (Austring & Sørensen, 2006).

Samlet set kan kombinationen af musik som en "consciously constructed artifact" og Close Reading-modellen give eleverne en dybdegående forståelse af musikkens rolle som historisk dokument. Ved at behandle musik som en primærkilde lærer eleverne at værdsætte kunstneriske værker som værdifulde redskaber til historisk analyse og kulturel forståelse. Denne metode fremmer en grundig og struktureret tilgang til læring, der hjælper eleverne med at udvikle vigtige analytiske færdigheder, men ikke til deres egen historieskabende evne.

Traditional Historical Narrative - Student Discovery and Analysis-modellen/ Inquiry-modellen

Musik som en del af den "traditional historical narrative" refererer til brugen af musik til at belyse og analysere historiske begivenheder og kulturelle udtryk fra forskellige tidsperioder. Denne tilgang kan effektivt anvendes i både Student Discovery and Analysis-modellen (SDAM) og Inquiry-modellen i historieundervisningen.

Som eksempel for brugen af SDAM, kan eleverne analysere en blues-sang fra den tidlige 20. århundrede, der reflekterer over raceadskillelse og økonomisk udnyttelse, og derefter

sammenligne den med en politisk tale eller en avisartikel fra samme periode. I denne model opfordres eleverne til selv at finde forbindende ressourcer, hvilket kan fremme deres kritiske tænkning og undersøgende færdigheder. Eleverne skal identificere og analysere forskellige typer kilder, hvilket skal hjælpe dem med at udvikle en forståelse for, hvordan musik fungerer som en integreret del af den historiske kontekst, og hvordan forskellige stykker musik kan tale ind i eller imod hinanden. De lærer at se, hvordan musik afspejler og påvirker samfundets udvikling. Ved at sammenligne og kontrastere forskellige kilder kan eleverne få en dybere indsigt i de sociale, politiske og kulturelle forhold, der har formet historiske begivenheder og musikalske udtryk, og hvordan forskellige kunstnere/aktører kan have haft forskellige overbevisninger eller oplevelser af den samme periode.

Fordelene ved SDAM-modellen inkluderer dens evne til at fremme elevengagement gennem aktiv deltagelse og dens kapacitet til at udvikle kildekritiske kompetencer. Ved at inddrage eleverne i en proces, hvor de selv skal finde og analysere ressourcer, bliver læringen mere interaktiv og deltagende, da eleverne er med til at finde relateret kildemateriale. Eleverne får ikke blot viden om historiske begivenheder, men lærer også at anvende denne viden i en bredere kulturel kontekst, hvilket styrker deres evne til at tænke kritisk og analytisk.

Dog er der også udfordringer forbundet med denne model. Der kræves en betydelig mængde tid og ressourcer fra både lærere og elever. Det kan være en udfordring for læreren at finde passende musikstykker og forbindende ressourcer, der effektivt understøtter læringsmålene, og udpensler den historiske periode der arbejdes med. Derudover kan nogle elever finde det vanskeligt at navigere i komplekse analyser, især hvis de mangler erfaring med at arbejde med historiske kilder og kulturelle artefakter. Det kræver, at læreren yder tilstrækkelig støtte, stilladsering og vejledning for at sikre, at alle elever kan drage fordel af denne læringsmetode (Pellegrino, 2013, s. 223-224).

Sammenfattende er SDAM-modellen en effektiv måde at bruge musik som en del af den "traditional historical narrative" på. Den kombinerer musikalsk analyse med historisk forskning og kritisk tænkning, hvilket giver eleverne en helhedsorienteret tilgang til historisk læring. Denne metode kan føre til en dybere forståelse af fortiden ved at se sammenhænge mellem musik, historiske begivenheder og kulturelle udtryk.

Inquiry-modellen er designet til at fremme elevernes nysgerrighed og interesse for en historisk periode gennem musisk analyse. I denne model, som nævnt før i afsnittet om "Fictional narrative platform", præsenteres musikstykket først for at vække elevernes nysgerrighed og skabe en indledende fornemmelse af den historiske og kulturelle kontekst. Men når vi bruger musikken for at skabe et "Traditional historical narrative", kan en punkrock-sang fra 1970'erne, der afspejler ungdomsoprør og politisk utilfredshed, anvendes til at introducere eleverne til periodens socio-politiske klima. Musikken fungerer her som en indgang til at forstå de bredere historiske begivenheder og kulturelle strømninger, der formede perioden, samt befolkningsgruppen som musikken springer ud fra.

Efter den indledende præsentation af musikken kan læreren opstille forskellige undersøgelser og aktiviteter, hvor eleverne udforsker de historiske og kulturelle sammenhænge yderligere. Eleverne undersøger her, hvordan punkrocken blev en kanal for ungdommens frustrationer, og hvilke historiske begivenheder og bevægelser der påvirkede musikgenrens udvikling. For eksempel kan eleverne dykke ned i de socio-politiske forhold, der gav næring til punkrockens opståen, såsom økonomisk krise, arbejdsløshed og sociale spændinger som udviklingerne i den kolde krig eller Vietnamkrigen.

Denne metode understøtter elevernes evne til at foretage dybdegående analyser og drage information fra forskellige kilder. Gennem denne proces udvikler de en mere nuanceret forståelse af perioden.

Fordelen ved Inquiry-modellen er, at den fremmer aktiv læring og engagement ved at lade eleverne udforske og opdage sammenhænge selvstændigt. Eleverne bliver aktive deltagere i deres egen læringsproces, hvilket kan føre til en dybere forståelse og større interesse for emnet. De lærer at stille spørgsmål, undersøge forskellige kilder og sammenligne information, hvilket styrker deres kritiske tænkning og analytiske færdigheder.

Imidlertid kan Inquiry-modellen også være udfordrende at implementere. Det kræver, at læreren har adgang til relevante musikstykker og supplerende materialer, samt evnen til at guide eleverne i deres undersøgelser på en effektiv måde. Elever, der ikke er vant til en mere

åben og undersøgende læringsstil, kan finde det vanskeligt at navigere i processen uden tilstrækkelig stilladsering. Derudover kan den tid, der kræves til at gennemføre dybdegående undersøgelser og aktiviteter, være en begrænsende faktor i et travlt undervisningsmiljø.

Samlet set er Inquiry-modellen en ideel tilgang til at bruge musik som en del af den "traditional historical narrative". Den kombinerer musiksk analyse med historisk forskning og kritisk tænkning, hvilket hjælper eleverne med at opnå en dybere og mere nuanceret forståelse af historiske perioder.

Unconsciously Constructed Artifact - Creative Development-modellen

Musik som en "unconsciously constructed artifact" henviser til værker, der ubevidst afspejler sociale og kulturelle strømninger, og denne type musik kan være effektiv i Creative Development-modellen i historieundervisningen. Creative Development-modellen omfavner den digitale tidsalder og udnytter teknologiens muligheder for at engagere eleverne i kreative og udviklende processer, hvor de bruger teknologi til at skabe eller illustrere musikkens budskab. Når elever arbejder med musik, der ubevidst afspejler samfundsmæssige og kulturelle strømninger, engagerer de sig i en proces, hvor de udforsker og fortolker de underliggende temaer og budskaber i musikken. Men kan musik, som symbolsk form med intenderet kommunikation bundet i afsenderens kulturelle baggrund, overhovedet afspejle noget ubevidst? Et par eksempler på sådan musik inkluderer Billie Holidays "Strange Fruit", der belyser racemæssig undertrykkelse i USA, glitterrockens fokus på androgyni og homoseksuelle rettigheder i 1970'erne, eller de sene 70'eres metal sammensmeltning med lædermiljøet og Rob Halfords seksualitet (Erpenbeck, 2010). Ved at analysere og arbejde med disse musikstykker, kan eleverne få en dybere forståelse af de historiske kontekster og de sociale bevægelser, som musikken afspejler.

Creative Development-modellen indebærer, at eleverne kan anvende digitale værktøjer og medier til at skabe nye værker eller til at illustrere eksisterende musikalske budskaber. Dette kan inkludere at lave videoer, podcasts, digitale collager eller remixes af musik, hvor de fremhæver de sociale og kulturelle temaer i musikken. Eleverne opfordres til at bruge deres kreative evner til at fortolke musikkens budskab og at skabe noget nyt ud fra deres forståelse. Denne kreative engagement hjælper med at gøre læringen mere personlig og meningsfuld, da

eleverne aktivt bidrager til at formidle historiske og kulturelle indsigter. Gennem den kreative proces udvikler eleverne historisk empati, idet de forsøger at forstå og udtrykke de følelser og erfaringer, som musikken formidler. Ved at skabe deres egne fortolkninger af musikkens budskab, lærer de at se verden fra perspektivet af dem, der levede i de historiske perioder, musikken repræsenterer. Her lægges der også meget naturligt op til en æstetisk læringsproces, hvor et indtryk bliver til et udtryk.

Samtidig fremmer denne model elevernes kritiske tænkning og refleksion, da de analyserer og fortolker, hvordan musikken ubevidst afspejler samtidens sociale og kulturelle spændinger og bevægelser. De reflekterer over musikkens relevans i dag og de historiske dynamikker, den repræsenterer, hvilket styrker deres evne til at analysere komplekse sociale og kulturelle dynamikker.

Der er flere fordele ved denne tilgang. Den øger elevernes engagement og motivation ved at integrere teknologi og kreative metoder, hvilket giver et pust til undervisningen fra den digitaliseret hverdag, eleverne er vant til, og udvisker linjen mellem undervisning og leg. Eleverne får en dybere forståelse af de historiske og kulturelle kontekster, som musikken afspejler, og udvikler vigtige færdigheder som digital literacy, kreativ problemløsning og samarbejde. Metoden er også den, der tættest læner sig op af tanker om æstetisk virksomhed, i det at eleverne udvikler og omdanner erfarede indtryk til et kreativt produkt.

Dog er der også udfordringer. Creative Development-modellen fremstår ressourcekrævende med hensyn til tid og teknologi og kræver passende digitale værktøjer og teknisk kunnen, imens den digitale verdens distraheringer ligger og truer i baggrunden (Jensen & Trier, 2015). Modellen kan også være kompleks at gennemføre, især for elever, der ikke er vant til at arbejde kreativt eller med digitale medier, hvilket kræver betydelig stilladsering fra læreren. Vurdering af elevernes kreative arbejde kan være udfordrende, da det ofte er mere subjektive end traditionelle vurderingsformer, og derfor kræver udvikling af klare kriterier for vurdering af elevernes kreative processer og produkter.

Fra et didaktisk perspektiv kombineres brugen af musik som en "unconsciously constructed artifact" i Creative Development-modellen historisk læring med udviklingen af kreative og digitale færdigheder, hvilket gør undervisningen både relevant og engagerende for eleverne.

Det skaber en dybere forbindelse mellem eleverne og historien, men kræver omhyggelig planlægning og implementering for at maksimere potentialet.

Delkonklusion

Musikkens integration i historieundervisningen gennem modellerne skaber en unik mulighed for eleverne til at dykke ned i historiske og kulturelle sammenhænge på en måde, der ikke blot er informativ, men også engagerende og meningsfuld. Gennem Inquiry, Close Reading, Student Discovery and Analysis (SDAM) og Creative Development-modellerne, får eleverne chancen for at opdage, udforske og forstå historie gennem musikkens linse. Creative Development-modellen understreger vigtigheden af elevernes aktive deltagelse i deres egen læring, hvor de ikke blot modtager information, men aktivt engagerer sig i analysen og refleksionen over musikstykkerne.

Hver model fremhæver elevernes rolle som aktive deltagere i læringsprocessen. Gennem analytisk og reflekterende arbejde med musikstykker udvikler eleverne ikke kun deres forståelse af fortiden, men også vigtige kognitive færdigheder såsom evnen til at stille relevante spørgsmål, søge information og vurdere kilder. Denne proces styrker deres kritiske tænkning, hvilket er afgørende for deres evne til at forstå og relatere til nutiden og de komplekse udfordringer, de står over for i det moderne samfund.

Ved at engagere sig i æstetiske læringsprocesser, hvor de udforsker musikalske udtryk og æstetiske værdier, udvikler eleverne også deres historiebevidsthed. De lærer ikke kun om historiske begivenheder, men også om de kulturelle kontekster, hvor musikken blev skabt, og hvordan den afspejler samfundets holdninger, værdier og normer på det tidspunkt. Denne dybere forståelse af historie som en levende og kulturelt indlejret praksis hjælper eleverne med at udvikle en mere nuanceret forståelse af fortiden og dens indflydelse på nutiden.

Opsamlende Diskussion

Under udarbejdelsen af denne opgave, blev det hurtigt tydeligt for os, at der ikke kunne findes dansk forskning på området, og kun Pellegrino havde undersøgt brugen af musik i historieundervisningen på internationalt plan (i en relevans der gav mening for vores undersøgelser). Det har derfor været svært at finde andet brugbar empirisk data om musikkens rolle som kilde i historiefaget fra et kontinental-kulturelt baseret skole kontekst.

Vi vælger derfor se på hvordan vores tidligere anvendte teoretikers ideer både taler ind i hinanden eller er modsigende, og hvordan disse sammenhænge kan tale ind i målene for historiefaget i folkeskolen.

Kompetence-område	Efter 4. klassetrin	Efter 6. klassetrin	Efter 9. klassetrin
Kronologi og sammenhæng	Eleven kan relatere ændringer i hverdag og livsvilkår over tid til eget liv.	Eleven kan sammenligne væsentlige træk ved historiske perioder.	Eleven kan på baggrund af et kronologisk overblik forklare, hvorledes samfund har udviklet sig under forskellige forudsætninger.
Kildearbejde	Eleven kan anvende kilder til at opnå viden om fortiden.	Eleven kan med afsæt i enkle problemstillinger anvende kildekritiske begreber til at gøre rede for fortolkninger af fortiden.	Eleven kan vurdere løsningsforslag på historiske problemstillinger.
Historiebrug	Eleven kan fortælle om, hvordan mennesker er påvirket af og bruger historie.	Eleven kan perspektivere egne og andres historiske fortællinger i tid og rum.	Eleven kan forklare samspil mellem fortid, nutid og fremtid.

Når vi læser stk. 2 af formålsparagrafferne for historiefaget ser vi blandt andet følgende; *“Eleverne skal i faget historie opnå sammenhængsforståelse i samspil med et kronologiske overblik og kunne bruge denne forståelse i deres hverdags- og samfundsliv”* (Børne- og Undervisningsministeriet, 2023, s. 27). Det er præcis her, at arbejdet med æstetiske læringsprocesser og musik som kilder bliver til gode koblinger med historiefaget. Ved at studere og fortolke musikken som kilde, bliver vi givet indblik i kunstnerens samtid og deres perspektiv på de bevægelse og tendenser der er i samfundet, imens eleverne bliver givet god grobund for at omdanne en æstetisk oplevelse til virksomhed, gennem sammenligning, rekreation, rekontekstualisering eller lignende.

På denne måde hjælper vi eleverne med at få en dybere forståelse for menneskers liv og vilkår igennem og på tværs af tid, og med det en dybere indsigt i historiens kontinuitet og forandring (Børne- og Undervisningsministeriet, 2023, s. 27).

Hvis vi skal forstå en æstetisk læringsproces, i den forstand som Austring og Sørensen fremlægger, som omdannelsen af en æstetisk oplevelse til æstetisk virksomhed, er det nødvendigt at vi ikke bare spiller musikken i undervisningen for eleverne, men at vi også får dem til at aktivt arbejde med, og allerhelst selv skabe, det præsenteret materiale (Austring & Sørensen, 2006). Når det for denne opgaves perspektiv er målet at anvende musikken gennem disse læringsprocesser i faget, er det derfor mest spændende at kigge på to af Pellegrinos fire undervisningsstrukturer; *Student discovery and analysis* og *Creative Development*. I sidstnævnte fremsættes det, at eleverne aktivt selv skal skabe og kreere, navnlig gennem de værktøjer, den teknologiske og digitale udvikling har givet os (Pellegrino, 2013). Dette stemmer i særdeleshed overens med den æstetiske omdannelse af indtryk til udtryk, og med det den æstetiske læringsproces, men det kan diskuteres om det risikere at fjerne fokuset fra den historiske fortolkning og kildekritiske analyse af den musiske afsenders budskab, og i stedet sætter eleverne i kreativt musikarbejde. På den anden side kan man sige at passe godt ned i Fælles målenes kompetenceområde for kildearbejde, specifikt analyse. Her kan musikken og arbejdsprocessen hjælpe eleverne med at belyse en udvalgt historisk problemstilling ved at vurdere og undersøge historiske spor fra medier, kunst, artikler, såvel som musik (Børne- og Undervisningsministeriet, 2023 s. 27).

Elevers motivation i undervisningen afhænger af udvælgelsen af materiale og den måde, det appellerer til dem på. Afhængigt af klassens diversitet i motivationsorienteringer vil udvælgelsen af materiale dermed også ændre sig. Hvis, for eksempel, en stor del af eleverne har en relationsorientering, vil det give mening at vælge materiale Pellegrino ville klassificere som en "fictional narrative platform", hvor underviseren kan understøtte deres behov for fællesskaber og tilhørsforhold ved at vælge materiale, der refererer til populærkulturen, som samler dem. Dette kræver dog både, at underviseren har tilstrækkeligt kendskab til klassen til at vide, hvilken orientering eleverne tilhører, samt i dette tilfælde, at underviseren ved, at eleverne også tilhører den populærkultur, som underviseren vælger.

Vi ved fra vores analyse, at musik som en "fictional narrative platform" fungerer godt i sammensætning med inquiry metoden. Dette giver også mening i den forstand, at inquiry-modellen imødekommer elever, der tilhører Pless' involveringsorientering og vidensorientering for motivation, og at vi gerne vil imødekomme så mange motivationsorienteringer som muligt da det højst usandsynligt alle har den samme.

Elever med vidensorientering har en dyb interesse i at forstå verden og at udforske komplekse sammenhænge. I Inquiry-modellen stimuleres deres nysgerrighed og interesse gennem musikalsk analyse, hvor de får mulighed for at dykke ned i historiske perioder og emner. Ved at præsentere musikken som en introduktion til et emne, tændes elevernes nysgerrighed og lyst til at forstå og fortolke sangens budskab.

De involveringsorienteret elever motiveres af aktiv deltagelse i læreprocesser. I Inquiry-modellen bliver eleverne givet muligheden for at præge undervisningen gennem dybdegående analyse og kreative fortolkninger af musikstykker. Ved at skabe autentiske spørgsmål til dybere meningsdannelse og facilitere læreprocesser, hvor eleverne arbejder som en gruppe, opnår de en følelse af deltagelse og ejerskab over deres egen læring.

Dette kunne være et eksempel på hvordan man kunne tilrettelægge undervisningen i forlængelse af de fund vi har gjort ud fra empirien og den anvendte teori. For andre eksempler kig i det redidaktiseret forløb præsenteret efter den endelige konklusion.

Konklusion

Vi har igennem vores analyse prøvede at undersøge brugen af æstetisk oplevelse og virksomhed gennem musik i historiefaget, Pless' motivation orienteringer for elever og personlig praksis teori gennem vores indsamlede data fra et 7. klasses forløb. I forlængelse af dette har vi analyseret Pellegrinos fire metoder for udvælgelse og fire metoder for anvendelse af musik i historieundervisningen, for at se hvilke andre muligheder der er for at strukturere og stilladsere undervisningen mod kvalificering af elevernes historiebevidsthed. Under udarbejdelsen af disse to analyseafsnit er det blevet klart for os musik kan være et godt middel til både at motivere eleverne, ved at koble et bekendt element fra deres hverdag til faget, men også som en dyb og lærerig kilde for analytisk og kreativt arbejde i historiefaget.

Musikken kan både hjælpe eleverne med at forstå perioden, den stammer fra, gennem personlige, individuelle og kulturelt kodede perspektiver og fortællinger, og samtidig involvere eleverne i simulerede historieskabende og indlevende aktiviteter. Igennem denne fortolkning af fortidens historier og perspektiver hjælpes eleverne til at forstå deres egen tid og opnå empatisk følelse for fortiden, ved hjælp af en historisk bevidsthed om den kollektive identitet som musikken har rødder i.

Det er også blevet klart at denne arbejdsform kan være meget tids- og ressourcekrævende, og kræver derfor nøje og præcis planlægning fra underviseren, for at give gode og støttende rammer for elevernes læring.

Forløb til anvendelse i Praksis

Ud fra konklusionen af vores undersøgelser har vi valgt at præsentere vores nyligt fundne viden som anvendeligt materiale for undervisningspraksis. Forløbet er stadig henvendt til 7. klasse og dykker ned i Ungdomsoprørene og Rettighedskampene i 1960'erne og 70'erne

Historiefagets færdigheds- og vidensmål indeholder tre følgende områder; *Kronologi og Sammenhæng*, *Kildearbejde* og *Historiebrug*. I løbet af undervisningens 3 moduler skal eleverne analysere og vurdere sange som kilde for historisk forståelse af perioden, og samtidig få en historisk empati for livsvilkårene og udfordringerne samtidens befolkningsgrupper stod overfor. Der arbejdes både individuelt og i grupper, og eleverne skal i fællesskab opleve tekst og musik som en afspejling af datidens samfund. Afslutningsvis skal eleverne også prøve selv at fortolke billeder og sætte dem til sang, for at skabe en ny eller lignende stemning.

Ungdomsoprøret i 1960'erne og 70'erne, set gennem musikhistorie - til 7. Klassetrin				
Session	Mål	Aktiviteter	Arbejdsform	Materiale
1. - 2 x 45 minutter	Kildearbejde <i>Analyse:</i> Eleven kan vurdere brugbarheden af historiske spor som musik til at belyse historiske problemstillinger.	Eleverne introduceres til emnet og perioden Eleverne lytter til 'Respect' og udformer umiddelbare tanker og fortolkninger. - Diskussion i grupper om	Inquiry Individuelt arbejde [Sang som introducerende æstetisk oplevelse. Eleverne fortolker og erfarer gennem tekst og	Fictional narrative platform - 'Respect', Aretha Franklin

	Eleven kan finde, fortolke og vurdere en kildens budskab og afsenders baggrund	konteksten - Analyse af sangens indflydelse Paralleller drages af underviser til samtid, afroamerikanere samt kvinders rettigheder	musik]	Artikler om rettighedsbevægelser i perioden.
2. - 2 x 45 minutter	Historisk bevidsthed: Eleven kan analysere brug og funktion af fortalt historie i 'Ohio'. Og Eleven har viden om særtræk ved fortalt historie og dets effekt på musik som kilde.	Close reading af 'Ohio' som hovedværk - Lyt til sangen - Læs teksten og identificer nøgleord og fraser - Analyser sprog og billedsprog - Reflekter over sangen formål Student discovery and analysis - Undersøgelse af Kent State skyderierne - Diskussion i grupper om konteksten - Analyse af sangens indflydelse - Elever finder og opdager selv sange og giver præsentation om fund	Close Reading af hovedværk Individuelt arbejde Student Discovery and Analysis 3-mands grupper [Gennem egen opdagelse og præsentation kan elever agere i æstetisk virksomhed og opdagelse med hinanden]	Traditional historical narrative - 'Ohio', Crosby, stills, Nash & Young Artikler og tekst om Kent State Skyderierne
3. - 2 x 45 minutter	Historiebrug <i>Historiske scenarier:</i> Eleven kan begrunde valg af historiske fremstillinger for at få indsigt i samfundsforholdene i perioden. <i>Konstruktion og historiske fortællinger:</i> Eleven har viden om enkle sammenhænge mellem fortolkning af periodens oprør og forståelsen af nutidens rettighedsbevægelser.	Eleverne får i grupper videooptagelser af demonstrationer og protester uddelt. I fællesskab laver de 'musikvideoer' med eget valg af underlægningsmusik. Eleverne kan anvende tidligere præsenteret kilder eller egne. Spørgsmål til overvejelse: - Hvad er sangens budskab? - Hvilken stemning skal bringes frem? - Hvem er sangeren? Hvor stod de i forhold til videoen?	Creative Development gruppearbejde 3-mands grupper [Elever omdanner forløbets oplevelser til virksomhed]	Consciously constructed artifact - 'Fortunate son', CCR Videoer af 60'erne og 70'ernes demonstrationer

Litteraturliste

Adrian, J. (2017, 27. Juni). Historiefaget er kedsommelig dyrkelse af fædrelandsmyter.

Information.

Austring, B. D., & Sørensen, M. (2006). *Æstetik og læring* (1. Udgave., 2. Oplag).

København: Hans Reitzel.

Bjørndal, C. (2003). Observation som vurderende øje. I *Det vurderende øje: observation, vurdering og udvikling i undervisning og vejledning* (side 34-69). Klim.

Børne- og Undervisningsministeriet. (2023, 13. Juni). *Faghæfte - Fælles Mål, læseplan og*

vejledning - Historie - GRUNDSKOLE. Emu.dk. Lokaliseret Maj 21, 2024 på

<https://www.emu.dk/grundskole/historie/faghaefte-faelles-maal-laeseplan-og-vejledning?b=t5-t12>

Brinkmann, S. (2007). Motivation gennem handling og gøremål - et pragmatisk perspektiv.

Kvan, (78), 91 - 101.

Brinkmann, S., & Tanggaard, L. (2015). Interviewet: Samtalen som forskningsmetode. I

Kvalitative metoder: en grundbog (2 Udgave., side 29-53). Hans Reitzel.

Erpenbeck, J. (2010, Maj 20). How Judas Priest invented heavy metal | Metal. *The Guardian*.

<https://www.theguardian.com/music/2010/may/20/judas-priest-rob-halford-british-steel>

Goering, C. Z., & Burenheide, B. J. (2010, Sommer). Exploring the Role of Music in

Secondary English and History Classrooms through Personal Practical Theory.

SRATE Journal, 19(2), 44-51.

Gremaud, A., & Hoppe, A. (2000). *Logbog og forløbsplan*. Undervisningsministeriet.

<https://www.uvm.dk/-/media/filer/uvm/publikationer/erhvervsuddannelser/2000-logbog-og-forloebplan-paedagogiske-redskaber-paa-produktionsskolerne.pdf>

Grynberg, S. (2016, 13. Maj). Ny rapport: Historiefaget er i krise. *Folkeskolen.dk*. lokaliseret 26. Maj, 2024 på

<https://www.folkeskolen.dk/historie-historie-og-samfundsfag-historieog-samfundsfag/ny-rapport-historiefaget-er-i-krise/390597>

Jensen, J., & Trier, M. B. (2015, 24. September). Tag magten over elevernes mobil – for læringens skyld. *Folkeskolen.dk*. lokaliseret 26. Maj, 2024 på

<https://www.folkeskolen.dk/folkeskolen-nr-16-2015-it-it-i-undervisningen/tag-magten-over-elevernes-mobil-for-laeringens-skyld/1001901>

Krogstrup, H. K., & Kristiansen, S. (2015). Observationsmetoden og dens former. I *Deltagende observation* (side 44-66). Hans Reitzel.

Lund, E. (2020). *Historiedidaktikk: en håndbok for studenter og lærere* (6. Udgave). Universitetsforlaget.

Pellegrino, A. M. (2012). Connecting to the Classroom (A. M. Pellegrino & C. D. Lee, red.). *I Let the Music Play! Harnessing the Power of Music for History and Social Studies Classrooms* (side 11-28). Information Age Pub.

Pellegrino, A. M. (2012). Exploring the Connection Between Music and the Social Studies (A. M. Pellegrino & C. D. Lee, red.). *I Let the Music Play! Harnessing the Power of Music for History and Social Studies Classrooms* (side 1-10). Information Age Pub.

<https://books.google.dk/books?hl=da&lr=&id=NQIoDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1>

<https://doi.org/10.1080/00377996.2012.755458>
<https://doi.org/10.1080/00377996.2012.755458>

Pellegrino, A. M. (2013). Employing Music in the History Classroom: Four Models. *The Social Studies*, 104(5), 217-226. <https://doi.org/10.1080/00377996.2012.755458>

Pless, M. (2019). Unges motivation i udskolingen (T. N. Rasmussen & A. Søndberg, red.). *Motivation: i klasseledelse, relationer og didaktik. KVAN*, 235-252.

Warring, A. (2011). Erindring og Historiebrug - introduktion til et forskningsfelt. *Temp*, (2), 6-35.

Bilag

Bilag 1: Forløb om Musikhistorie, 7. klasse

Pre-Task

- Gæt landet 15 min underviser vælger sange fra forskellige lande og eleverne skal gætte hvor de er fra

Main-Task: 2x45 min *Mål: Eleverne får indsigt i musikkens rolle i at forme og reflektere sociale og politiske strømninger i USA*

- Skriv en kort researchopgave om en kendt musiker eller en musikgruppe og deres indflydelse på amerikansk musikkultur.
 - Hvem er kunstneren
 - Hvad har de gjort af indtryk på verden i deres karriere
 - Havde de politiske agendaer og budskaber i deres musik
 - Hvilken genre
 - Hvilket publikum spillede de for?

Pre-Task 30 minutter

- Analyser teksterne fra Fortunate son, analyser tekst og diskuter, hvordan sprog og billedsprog bruges til at udtrykke følelser og ideer.

Main-Task: 60 min *Mål: Forståelse af historisk og samfundsmæssig kontekst samt kritisk analyse og fortolkning*

- Diskutér og sammenlign to sange fra forskellige årtier og diskuter, hvordan de afspejler tidens samfundsforandringer.

Sammen hører eleverne begge sange for at få en forståelse eller følelse af hvordan stemningen i sangen, om den er trist eller glad eller noget andet. efterfølgende bliver klassen delt op i to grupper den ene halvdel skal analysere teksten af

 - "Strange Fruit" af Billie Holiday (1939) - Denne sang behandler lynching og racisme i 1930'ernes Amerika og afspejler en tid med stor raceulighed.

Den anden halvdel skal analysere teksten af 2010'erne:

- 10. "Formation" af Beyoncé (2016) - Denne sang og dens musikvideo diskuterer race, kvindeidentitet og politisk aktivisme.

Efterfølgende i plenum laver vi i en fælles sammenligning mellem de to sange og deres budskaber på tværs af tid

Main Task: 2x45 minutter *Mål: Forståelse af musikgenrer og deres historie samt forbindelse til minoritetsgrupper*

Lav en præsentation, hvor du sammenligner og kontrasterer forskellige musikgenrer og deres forhold til forskellige minoritetsgrupper i USA.

Krav til præsentationen:

- Hvornår blev genren opfundet?
- Et quote fra en kendt musiker inden for genren
- 2 sange indenfor genren
- Genrens aktualitet fra den startede til nu

Sæt eleverne i grupper af to og giv hver gruppe en genre:

- | | |
|-----------|-----------|
| - Blues | - Soul |
| - Rap | - Country |
| - Hip Hop | - Gospel |
| - RnB | - Reggae |
| - Jazz | - Rock |
| - Motown | |

Bilag 2: Elevevalueringer fra 7. klasse på X-skole af forløbet

Dato for indsamling: November, 2023

Adam

1. **Generel Feedback:** a. Hvad synes du om de emner, vi har dækket i løbet af de sidste 6 uger (amerikansk musikhistorie, Christian d. 4, og 1. verdenskrig)? b. Hvad var dit favoritemne, og hvorfor?

Jeg syntes at de emner vi har haft har været spændende og sjove men lidt indviklet. Jeg syntes at amerikansk musikhistorie var det sjoveste vi havde om fordi jeg syntes at jeg lærte mest.

2. **Læring og Forståelse:** a. Føler du, at du har lært noget nyt i løbet af denne periode? Hvis ja, hvad var det mest interessante eller overraskende for dig? b. Hvordan har din forståelse af historie udviklet sig?

Ja Jeg føler at jeg har lært en masse i det her forløb med praktikanterne. Det mest interessante og overraskende var nok det med amerikansk musikhistorie og at det var så spændende. Og jeg føler jeg har lært en masse.

3. **Aktiviteter og Metoder:** a. Hvilken aktivitet eller undervisningsmetode kunne du bedst lide? Hvorfor? b. Var der nogen aktiviteter, som du synes kunne have været bedre? Hvorfor?

Jeg kunne godt lide undervisningsmetoden hvor de gjorde det spændende jeg kunne også godt lide gruppeopgaverne og det var sjovt. Jeg syntes at aktiviteten hvor vi tog ud og så på Christians d. 4 bygningsværker kunne vi godt få en time på strøget i stedet for at gå en kæmpe omvej

4. **Kreativitet og Selvudtryk:** a. Har du haft mulighed for at udtrykke dig kreativt i løbet af lektionerne? b. Hvordan har det påvirket din indlæring?

Ja jeg har lavet tegneserien om 1 verdens krig i østfronten det var sjovt. Det gjorde så jeg blev klogere

5. **Praktikantens Undervisning:** a. Hvad synes du om måden, undervisningen blev planlagt på? b. Har praktikanten været god til at forklare komplekse begreber og begivenheder?

Jeg spændende måden vi lærte på var sjovt og spændende men lidt forvirrende nogen gange.

6. **Interaktion og Samarbejde:** a. Har du følt dig inkluderet og opfordret til at deltage aktivt i diskussioner og gruppearbejde? b. Hvordan har samarbejdet med dine klassekammerater været?

Ja jeg har opfordret til at deltage aktivt i diskussioner og gruppearbejde fordi...

7. **Feedback til Praktikanten:** a. Er der noget, du synes praktikanten gjorde særligt godt? b. Har du forslag til, hvordan undervisningen kunne forbedres?

Jeg syntes at undervisningen var virkelig god og spændende. Men jeg syntes at når vi fx var på ude og se christian d. 4 kunstværker kunne vi har fået en time på strøget i stedet for at gå en kedelig vej

8. **Generelle Bemærkninger:** a. Er der noget andet, du gerne vil dele om din oplevelse i løbet af disse 6 uger?

Nej bare at det var 6 ugers sjov 😊

Silas

- **Generel Feedback:** a. Hvad synes du om de emner, vi har dækket i løbet af de sidste 6 uger (amerikansk musikhistorie, Christian d. 4, og 1. verdenskrig)? b. Hvad var dit favoritemne, og hvorfor?

Jeg synes at de her emner har været de bedste emner i disse 4 måneder på NSG, de her emner har givet mig lysten til at komme til skole, mit yndlings emne var 100 procent amerikansk musikhistorie fordi jeg elsker musik.

- **Læring og Forståelse:** a. Føler du, at du har lært noget nyt i løbet af denne periode? Hvis ja, hvad var det mest interessante eller overraskende for dig? b. Hvordan har din forståelse af historie udviklet sig?

Ja selvfølgelig har jeg lært noget, det mest interessante var sikkert amerikansk musikhistorie og Christian D.4.

- **Aktiviteter og Metoder:** a. Hvilken aktivitet eller undervisningsmetode kunne du bedst lide? Hvorfor? b. Var der nogen aktiviteter, som du synes kunne have været bedre? Hvorfor?

Der vi skulle ud til strøget og gå 1/2 rundt og kigge på de flotte bygninger bygget af Christian D. 4.

- **4. Kreativitet og Selvudtryk:** a. Har du haft mulighed for at udtrykke dig kreativt i løbet af lektionerne? b. Hvordan har det påvirket din indlæring?

Ja.

- **5. Praktikantens Undervisning:** a. Hvad synes du om måden, undervisningen blev planlagt på? b. Har praktikanten været god til at forklare komplekse begreber og begivenheder?

Ja.

- **6. Interaktion og Samarbejde:** a. Har du følt dig inkluderet og opfordret til at deltage aktivt i diskussioner og gruppearbejde? b. Hvordan har samarbejdet med dine klassekammerater været?

Ja jeg har samarbejdet rigtig godt.

- **7. Feedback til Praktikanten:** a. Er der noget, du synes praktikanten gjorde særligt godt? b. Har du forslag til, hvordan undervisningen kunne forbedres?

Jeg synes at Jan og Victoria gjorde det rigtig godt.

- **8. Generelle Bemærkninger:** a. Er der noget andet, du gerne vil dele om din oplevelse i løbet af disse 6 uger?

Ja.

Neil

1. **Generel Feedback:** a. Hvad synes du om de emner, vi har dækket i løbet af de sidste 6 uger (amerikansk musikhistorie, Christian d. 4, og 1. verdenskrig)? b. Hvad var dit favoritemne, og hvorfor?

Jeg kunne nok bedst lide forløbet om Christian d.4 fordi det var sjovt at være på byvandring.

2. **Læring og Forståelse:** a. Føler du, at du har lært noget nyt i løbet af denne periode? Hvis ja, hvad var det mest interessante eller overraskende for dig? b. Hvordan har din forståelse af historie udviklet sig?

Ja jeg føler at jeg lærte meget under forløbet om musikkens historie, fordi at jeg har lært meget om hvad musik egentlig er.

3. **Aktiviteter og Metoder:** a. Hvilken aktivitet eller undervisningsmetode kunne du bedst lide? Hvorfor? b. Var der nogen aktiviteter, som du synes kunne have været bedre? Hvorfor?

Jeg syntes måske at da vi skulle lave aktiviteten om tegneserien den var meget sjov fordi det var sådant teamwork.

4. **4. Kreativitet og Selvudtryk:** a. Har du haft mulighed for at udtrykke dig kreativt i løbet af lektionerne? b. Hvordan har det påvirket din indlæring?

Ja jeg føler at jeg har kunne udtrykke mig selv fordi vi har lavet sociale ting som fremlæggelser.

5. **5. Praktikantens Undervisning:** a. Hvad synes du om måden, undervisningen blev planlagt på? b. Har praktikanten været god til at forklare komplekse begreber og begivenheder?

Ja praktikanterne har været meget god til at forklare alle tingene, og jeg syntes den måde i underviste på var meget god.

6. **6. Interaktion og Samarbejde:** a. Har du følt dig inkluderet og opfordret til at deltage aktivt i diskussioner og gruppearbejde? b. Hvordan har samarbejdet med dine klassekammerater været?

Ja jeg føler at samarbejdet har været rigtig godt med mine klasser, og jeg syntes også at jeg har haft en stor indsats.

7. **7. Feedback til Praktikanten:** a. Er der noget, du synes praktikanten gjorde særligt godt? b. Har du forslag til, hvordan undervisningen kunne forbedres? **Ja jeg syntes at de forklarede tingene meget godt. Jeg syntes måske forløbet om 1.verdenskrig kunne have gået bedre.**

8. **Generelle Bemærkninger:** a. Er der noget andet, du gerne vil dele om din oplevelse i løbet af disse 6 uger? **Nej.**

Bilag 3: Logbog Niels Steensens Gymnasium 7.E historie

Dag 1 introduktion til amerikansk musikhistorie:

Idag startede vi med forløbet om amerikansk musikhistorie, vi startede dagen med at jeg spillede forskellige numre af verdensmusik og eleverne skulle gætte hvor nummeret var fra. Det fungerede ret godt og jeg bad alle elever om at svare indirekte, så jeg pegede på dem og sagde "hvor tror du det kommer fra" hvis de ikke havde svaret. De skulle lige vænne sig til at have nogle nye undervisere, altså jeg forstår godt de var nervøse, vi har ikke mødt hinanden før. Men alle kom på banen med alle mulige bud og når jeg bad dem uddybe hvorfor de troede lige netop det land, kom det med nogle ret kreative svar, alt fra "jeg kunne høre det var på spansk, men det virkede ikke som europæisk musik derfor tænkte jeg sydamerika" hvor det var korrekt til "jeg kender italiensk musik og de gør altid det der med trommerne" og det så var forkert. Alt i alt var det virkelig sjovt for dem og mig, udover det virkede det som om de blev ekstra glade når de gættede rigtigt og ikke skuffede når de gættede forkert.

Efter det satte jeg dem i gang med en selvstændig opgave, hvor de skulle undersøge en amerikansk kunstner eller gruppe og finde ud af en masse ting om dem. Der var mange opklarende spørgsmål her, de er vist ikke vant til at arbejde med så løse rammer som at de bliver stillet en opgave med nogle spørgsmål og selv skal finde materiale samt interessefelt. Udover dette var sproget i deres opgavebeskrivelse for svært, de vidste for eksempel ikke hvad "agendaer" betyd og spørgsmålene var ikke udpenslet nok, for eksempel "Hvad har de gjort af indtryk på verden i deres karriere

" Her skulle jeg forklare til næsten alle grupper hvad jeg mente. De virkede til gengæld ret engageret og blev ved med at henvende sig og spørge om jeg kendte den kunstner de havde valgt og hvad jeg synes om dem. Elever skal fremlægge næste gang.

Dag 2 præsentation

Alright, de var overhovedet ikke færdige med præsentationerne da vi startede som jeg havde regnet med. Så de fik yderligere 45 minutter til at gøre det færdigt, og så nåede vi igennem alle præsentationer. Ville gerne have brugt en lektion i dag på at starte på det næste de skulle, men det må blive næste gang. Præsentationen var af ok karakter synes jeg, der var nogle af grupperne der leverede et ret dårligt produkt, men de fleste af grupperne havde lavet noget der var ret fedt. Måske skulle opgaven have været rammesat bedre, men overall er jeg ret tilfreds eleverne virkede som om de synes det var sjovt og de havde taget opgaven på sig og gjort noget ud af det.

Dag 3

Idag lavede jeg to opgaver med eleverne, det første var vi sammen lyttede til og analyserede fortunate son af creedence clearwater revival. Vi gennemgik hvordan sangen blev brugt som protestsang til vietnam krigen samt

analyserede på teksten og så holdte jeg et kort oplæg om hvad indflydelse det havde på det på politiske klima og protestsange. Afslutningsvis i øvelsen spurgte jeg dem hvad de troede sangen blev brugt til idag, her var det meget overrasket over at det er den mest brugte sang i hollywood film om krig, de kunne godt høre hvordan den passede til nogle af de scener jeg viste dem, men det var sjovt at se at de var nærmest chokeret over sangen var blevet produkt af det den bekæmpede i en vis forstand.

Efter dette skulle eleverne lytte til to sange og skrive ned hvilke associationer og følelser de forbandt med sangene. Efter dette blev de delt op i to grupper hvor den ene gruppe skulle analysere teksten fra den ene sang "strange fruit" og den anden gruppe skulle analysere teksten fra "formation med beyonce". Der var meget billedsprog de havde svært ved at afkode men med lettere stilladsering gik det godt, efter dette lavede vi i fællesskab en komparativ analyse af de to sange og hvordan de afspejlede hver deres tidsperiode som kulturelt fænomen. De var chokeret over teksten i strange fruit og at de ting der bliver sunget om rent faktisk er sket i virkeligheden, så det virkede ret øjenåbnende for dem. Alt i alt bedste dag indtil videre, virker til at eleverne virkelig får lært noget og synes det er spændende. Igen nogle problemer med tiden, jeg kunne godt have brugt en hel lektion mere til hver øvelse, skal måske passe på med at være så tidsoptimistisk.

Dag 4

Idag har vi startet det sidste projekt eleverne får i forløbet, de skal næste gang fremlægge om en genre i amerikansk musikhistorie. Jeg startede med at lave en kort gennemgang af forskellige genrer og deres oprindelse, der var mange spørgsmål og de fandt ud af at alle genrer er et blandingsprodukt af andre genrer. Derefter trak jeg lod om hvilken genre de fik hver især og der var flere grupper der var utilfredse med deres genre og nogen der slet ikke vidste hvad deres genre var.

Jeg forsøgte her at vise eleverne der ikke kendte deres genre at det var en fed mulighed for at lære om noget de slet ikke kendte, en af opgaverne i præsentationen var at eleverne skulle vælge to sange de synes repræsenterede genren og dette brugte det meget tid på at afdække hvilket var ret fedt at se hvordan på, altså hvordan de gik på opdagelse. Kan mærke at de er bedre klædt på til hvordan de har tilgået opgaven efter sidste gang, de har selvfølgelig fået mere tid også, men bliver spændende at se næste gang hvordan præsentationerne går.

Dag 5

I Dag har eleverne fået lidt tid til at blive helt klar og efter har de alle præsenteret. Alle grupper gjorde det godt i dag, meget positivt overrasket de har alle kommet i mål med alt de skulle, og det har været spændende takes på hvordan de forstår genren som kulturelt fænomen og i lydunivers. En gruppe med Selma og Liv havde om blues, de havde lavet blå tale kort og et powerpoint tema der passede til genren perfekt, meget imponerende havde de visualiseret deres genre på alle måder de kunne SÅ FEDT!

Bilag 4: Spørgeskema til elever i 7. klasse på X-skole for gen-evaluering

Dato for indsamling: Maj, 2023

Spørgsmål til	Elevsvar - Liv
Hvad gav det dig at i skulle undersøge musik i historieundervisningen?	Jeg syntes det var vildt sjovt selvom jeg ikke vidste så meget om musikhistorie. Jeans var vildt sjovt og det var mange ting jeg lærte. Der var en tekst vi skulle analysere om racisme hvor vi kunne så hvordan det havde været i gamle dage derovre det var mega spændende.
Synes du, at I fik lov til kreativt at undersøge den amerikanske musikhistorie? hvis ja, hvordan?	Ja det synes det, men jeg spurgte meget om hvad det var jeg skulle fordi det ikke stod helt klart i opgaverne tror jeg at jeg kan huske.
Følte du dig mere motiveret til at deltage i undervisningen, når I selv måtte finde eksempler på musik i genren du havde trukket?	JA det var så fedt selma og mig havde om BLUES, så valgte vi et nummer fra den gang blues startede til ligesom at vise klassen hvad det var da det startede og så sang nummer to var en bluessang fra i dag så klassen kunne så hvordan det var idag og hvad forskellen var.
Da I skulle undersøge en amerikansk musikgruppe, lærte du så mere om den historiske periode, de var en del af ved at dykke ned i dem? hvordan og hvorfor.	Ja jeg tror at selma og mig havde om bee gees og det var i 70'ere. Så det var sådan noget med hippie tid og hvordan at det var peace og mod krig og sådan noget. Men jeg tror ikke de skrev så mange sange om det.
Har du andre foreslag til hvordan man kunne bruge musik til at undersøge et emne i historieundervisningen?	Det kunne være fedt hvis der var mere med musik i historie og så måske skulle der være nogle opgaver hvor de var lidt nemmere at forstå helt hvad man skal. Så man ikke stiller så mange spørgsmål

Spørgsmål	Elevsvar - Silas
Hvad gav det dig at i skulle undersøge musik i historieundervisningen?	Jeg synes det var vildt fedt, jeg elsker musik og er den eneste i klassen der har det som valg fag så det var mega optur vi fik lov at arbejde med det i historie
Syner du, at I fik lov til kreativt at undersøge den amerikanske musikhistorie? hvis ja, hvordan?	Ja det var meget anderledes end hvordan vi normalt har historie. Normalt er det lasse der bare står og snakker og det kan godt blive kedeligt men med Jens og Victoria kunne vi selv bestemme rigtig meget
Følte du dig mere motiveret til at deltage i undervisningen, når I selv måtte finde eksempler på musik i genren du havde trukket?	Hvis i mener den opgave hvor vi trak en genre så ja. jeg var mega heldig og trak rock og jeg elsker rock. men det var mega fedt at kunne få lov til at selv vise nogle sange til fremlæggelsen. Jeg var i gruppe med pipi og hun ville gerne have nogle andre sange end mig og det var ret irriterende fordi hun kan ikke engang rigtig lide rock så vi endte med at vælge en sang hver.
Da I skulle undersøge en amerikansk musikgruppe, lærte du så mere om den historiske periode, de var en del af ved at dykke ned i dem? hvordan og hvorfor.	jeg havde om Nirvana og de er fra 90'er og de var sådan ligeglade med alt. hvor alle de andre går op i penge og at være berømte var de mega ligeglade og gjorde det kun for musikken hvilket jeg synes er sejt. De var også de første i grunge som der talte for alle de unge og sådan noget
Har du andre foreslag til hvordan man kunne bruge musik til at undersøge et emne i historieundervisningen?	nej jeg synes bare det var fedt det vi lavede. ville gerne lave mere af det.

Spørgsmål	Elevsvar - Barbara
Hvad gav det dig at i skulle undersøge musik i	Jeg kan ikke huske så meget af det, men jeg kan huske i starten hvor Jens spillede sange og vi skulle

historieundervisningen?	gætte hvor de var fra det var ret sjovt.
Synes du, at I fik lov til kreativt at undersøge den amerikanske musikhistorie? hvis ja, hvordan?	ved ikke mig og siggi skulle skrive om jazz og han var virkelig dårlig så jeg lavede alt.
Følte du dig mere motiveret til at deltage i undervisningen, når I selv måtte finde eksempler på musik i genren du havde trukket?	Kan ikke huske den opgave
Da I skulle undersøge en amerikansk musikgruppe, lærte du så mere om den historiske periode, de var en del af ved at dykke ned i dem? hvordan og hvorfor.	Ja det kan jeg godt huske der skrev jeg om taylor swift som der jo er en der spiller nu. Men det er sådan country og pop og hun har sygt mange fans overalt. Kan ikke rigtig huske så meget det med perioden udover at det jo er nu og der ikke er så mange der laver country så det var ret vildt at hun er så stor.
Har du andre foreslag til hvordan man kunne bruge musik til at undersøge et emne i historieundervisningen?	Nej